



大阪交響楽団



楽団創立45周年記念シリーズ

名曲コンサート 2025

柴田 真郁
(第136回)
©飯島隆

戸村 奈央
(第136回)
©Ayane Shindo

山下 一史(第137回)
©飯島隆

菊池 洋子
(第137回)
©Yuji Hori

ルエン・リー
(第138回)
©Kevin Condon

高橋 直史
(第138回)
©飯島隆

5.18 2025
公演終了【日】 / 第136回 名曲コンサート

悦なる世界へ

指揮 / 柴田 真郁(ミュージックパートナー)

ピアノ / 戸村 奈央(第52回堺市新人音楽コンクール最優秀賞受賞)

チャイコフスキー: ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23

リムスキー=コルサコフ: 交響組曲「シェヘラザード」

9.14 2025
公演終了【日】 / 第137回 名曲コンサート

菊池洋子の“ベートーヴェン協奏曲チクルス” Vol.3

指揮 / 山下一史(常任指揮者) ピアノ / 菊池 洋子

ベートーヴェン: 序曲「レオノーレ」第3番 作品72b

ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第1番 ハ長調 作品15 (カデンツァ: グレン・ゲールド)

ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」

1.18 2026
【日】 / 第138回 名曲コンサート

音楽と美術Ⅱ

指揮 / 高橋 直史(首席客演指揮者) ヴァイオリン / ルエン・リー

ラヴェル: 亡き王女のためのパヴァーヌ

メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64

ムソルグスキー/ラヴェル編: 組曲「展覧会の絵」

好評発売中 / チケットのお求めについては【裏面】をご覧ください。

入場料 (消費税込) **S席 5,000円・A席 4,500円**

※日時、曲目、ソリスト等やむを得ず変更する場合があります。予めご了承ください。※未就学児の入場はご遠慮ください。

協力 / 日本音楽財団
NIPPON MUSIC FOUNDATION

特別協力 / Supported by 日本 THE NIPPON
財団 FOUNDATION

会場

ザ・シンフォニーホール

JR大阪環状線「福島」下車、北へ徒歩約7分。

JR東西線「新福島」、阪神電車「福島」下車、北へ徒歩約10分。

開演

14:00 [13:00 開場]

プレトーク

13:45～

より深く音楽をお楽しみいただくために、
開演15分前から出演者によるプレトークを行います。

主催 / 公益社団法人 大阪交響楽団 ☎072-226-5522 (平日 10:00～17:00)

特別協賛 / 大和ハウス工業株式会社 後援 / 堺市 協力 / ザ・シンフォニーホール、公益財団法人 堺市文化振興財団

<https://sym.jp>

関西から



関西元気文化園
参加事業

座席表は
こちらから



公演終了

2025
5.18【日】

／ 第136回 名曲コンサート

悦なる世界へ



指揮 柴田 真郁(ミュージックパートナー)

高校時代、演劇科のダンスの授業で『シェヘラザード』を踊ったのが、この曲との出会いです。「なんて奥深く、心の底に寂しさを湛えながら、大海原の波のうねりの力強さも感じられる音楽。いつかこの曲を指揮してみたいな。」と思いました。リムスキー=コルサコフの作品の中で最も好きな作品です。

「千夜一夜物語(アラビアン・ナイト)」を題材にしており、聡明なシェヘラザードがシャリヤール王に夜ごと聞かせる物語。演劇的な要素もあり、ドラマティックで起伏に富んだ音楽、多彩なオーケストレーション。そしてソロ楽器にはさまざまな役割が与えられており、その奏法には近現代に近い兆候も伺えます。この曲の魅力を感じていただければと思います。



ピアノ 戸村 奈央

(第52回堺市新人音楽コンクール最優秀賞受賞)

2001年生まれ。京都府木津川市出身。京都市立京都堀川音楽高等学校を経て、東京藝術大学卒業。現在、ケルン音楽舞踊大学修士課程にて研鑽を積む。

全日本学生音楽コンクール大阪大会第2位、大阪国際音楽コンクール第1位、刈谷国際音楽コンクール優秀賞及び聴衆賞受賞等、多数入賞。これまでに音の泉管弦楽団と共演、飛騨河合音楽コンクール第1位グランプリ受賞記念リサイタルにて荒井英治氏、金木博幸氏と共演。堺市新進アーティストバンク登録アーティスト。

これまでに波多野聖子、松井和代、岡原慎也、関本昌平、松本和将、有森博、アンドレアス・フレリヒの各氏に師事。

公演終了

2025
7.14【日】

／ 第137回 名曲コンサート

菊池洋子の“ベートーヴェン協奏曲チクルス” Vol.3



指揮 山下 一史(常任指揮者)

2022年の常任指揮者就任と共に始まった、菊池洋子さんとのベートーヴェンのピアノ協奏曲チクルスが完結します。演奏するのは、第1番(実際は第2番の後に書かれた)と第5番「皇帝」です。いつも書いていることですが、一人の作曲家をチクルスという形で取り上げることによって作曲家への理解が一層深まりますし、協奏曲でソリストが同一の場合、そのソリストの作曲家に対するの思いを知ることが出来ます。菊池洋子さんと2回にわたってベートーヴェンの協奏曲を共演して感じるのは、ソリストの音楽にオーケストラが合わせると言うより、ソリストと指揮者とオーケストラが3者で作品を作り上げていくという感覚が持てているということです。所謂「合わせ物」ではなく、文字通り「協(力を合わせて)奏(かなでる)」ことが出来ているという実感を持っています。3年掛けて培ってきたこの3者の関係の集大成である今回の名曲コンサート、是非お聴き逃しのないように!皆さまのご来場をお待ちしております。

ピアノ 菊池 洋子

2002年第8回モーツァルト国際コンクールにおいて日本人として初めて優勝、一躍注目を集めた。その後、ザルツブルク音楽祭に出演するなど国内外で活発に活動を展開し、いまや実力・人気ともに日本を代表するピアニストの一人である。

桐朋学園女子高等学校音楽科卒業後、イタリアのイモラ音楽院に留学、フランコ・スカラ、フォルテピアノをステファノ・フィウツツィに師事。国内主要オーケストラとの共演をはじめ、ザルツブルク室内管、フランクフルト室内管、南西ドイツフィル、ベルリン響等と共演。バレエとのコラボレーション公演にも出演し、CD録音も活発に行う。2007年第17回出光音楽賞受賞。

菊池洋子オフィシャルホームページ yokokikuchipf.com

2026
1.18【日】

／ 第138回 名曲コンサート

音楽と美術Ⅱ



指揮 高橋 直史(首席客演指揮者)

私が長く活動していた旧東ドイツの地域では、ロシア音楽に対してとても複雑な感情がありました。ロシア語と文化を学ぶことを強制され、ルターが活動した地域でもあり信心深い方が多いのにも関わらず、国のイデオロギーから教会関係者が社会的に虐げられてしまい、事実上職業の選択の自由(一例として、牧師の家族は大学進学が許されない)を奪われていたドイツ人からすると、ロシア音楽は今でも敬遠する思いが強いのです。その状況の中でムソルグスキーの「展覧会の絵」を演奏し、国境を越えて音楽に感激した観客だけではなく、ロシア人の音楽家達に、あなたは「ロシア人のこころ」が分かっていると声をかけられた経験は今でも大切な思い出です。



ヴァイオリン ルエン・リー

中国の上海出身。カーティス音楽院、ジュリアード音楽院修士課程及びアーティストディプロマコース卒業。これまでにアイダ・カヴァフィアン、キャサリン・チョー、ジョセフ・リンの各氏に師事した。

2021年ヤング・コンサート・アーティストのシーズン・ワズワース国際オーディションで優勝。これまでにベルリン・コンツェルトハウス、ドレスデン・クルトゥールパラスト、ウィーン・コンツェルトハウス等に出演。マールボロ、ヴェルビエ、ミュージック・アット・メンロー等の音楽祭への出演、2024年〜27年リンカーン・センター室内楽協会パワーズ・プログラムのメンバーとしても活躍している。

日本音楽財団から貸与されたストラディヴァリウス1735年製ヴァイオリン「サマズィユ」を演奏している。

チケットのお問い合わせ・お申し込み

公益社団法人 大阪交響楽団

WEB <https://sym.jp>

初めてWEBでチケットをご購入いただく場合、「大阪響ネットメンバー」への登録が必要です。(登録無料) 楽団ホームページからご登録いただけます。

「大阪響ネットメンバー」へのご登録

▼ パソコン
<https://sym.jp>

携帯電話▶

TEL 072-226-5522 (平日10:00~17:00)

お支払い方法

※チケットはご入金確認後に郵送いたします。(郵送料手数料500円)

郵便振替 郵便局よりお振込ください

口座番号/00920-3-23917

加入者名/公益社団法人 大阪交響楽団

クレジットカード

●VISA ●Mastercard ●JCB ●ダイナース ●SAISON
●アメリカン・エクスプレス にご利用いただけます

ザ・シンフォニー チケットセンター

TEL 06-6453-2333

(10:00~18:00、火曜定休)

●teket (テケト) <https://teket.jp>

●e+ (イープラス)
<https://eplus.jp/sym>

●チケットぴあ <https://t.pia.jp>

Pコード【第138回名曲コンサート】285-495