

日本音楽財団設立50周年記念公演



©Victor Marin



©Sophie Williams



©Saugwon Kim



©Ho Chang



©Sophie Zhai



©Jiyang Chen



©Tat Keng Tey



©池上直哉



©Paolo Bibi



©Xenie Zasetskaya



©Yoshihiro Yoshida



©Franck Socha



©Keiji Fujita



©Den Sweeney



©Kevin Condon



©Kunihi Kobayashi



©Masaaki Tomitori



©T. Tairadate



©Gregor Hohenberg

Encounter with
Stradivari

ストラディヴァリウス・コンサート2024

Message

日本音楽財団設立50周年記念公演「ストラディヴァリウス・コンサート2024」にご来場いただき、誠にありがとうございます。

日本音楽財団は、保有する世界最高クラスの弦楽器21挺（ストラディヴァリウス・ヴァイオリン15挺、ヴィオラ1挺、チェロ3挺、グアルネリ・デル・ジェス・ヴァイオリン2挺）を若手演奏家や世界で活躍する演奏家に国籍を問わず無償で貸与し、これらを次世代に継承するために保守・保全も行っています。また、楽器被貸与者による演奏会を国内外で開催し、多くの方に名器の音色に触れる機会を提供しています。中でも10挺以上のストラディヴァリウスと楽器被貸与者による「ストラディヴァリウス・コンサート」は、当財団を代表する演奏会となっています。

今回は、50周年記念ということもあり、保有する楽器のうちの18挺の楽器が一堂に会する世界でも稀にみるコンサートを開催することとなりました。名器の妙音をどうぞお楽しみください。

最後に、本コンサート開催にあたりご協力いただいた関係者の皆様、また、当財団の事業を設立当初より全面的にご支援してくださっている日本財団に改めて御礼を申し上げます。



公益財団法人日本音楽財団
会 長 海老沢 勝二

Thank you very much for your attendances at Nippon Music Foundation's 50th Anniversary Concerts “Encounter with Stradivari 2024”.

The Nippon Music Foundation owns 21 string instruments (15 Stradivarius violins, 1 viola, 3 cellos and 2 Guarneri del Gesù violins) and loans them gratis to young promising musicians and internationally active musicians regardless of their nationalities, and as the custodian of these world cultural assets, maintains them for future generations. The Foundation also organizes concerts worldwide, providing opportunities for many people to fully enjoy the timbre of these superb instruments. The “Encounter with Stradivari” concert series, featuring more than 10 Stradivarius instruments and their players, are particular highlights of the Foundation.

This year, to mark our 50th anniversary, these concerts will feature 18 of the Foundation's instruments at once, in an event rarely seen even in the world. We hope you will enjoy the beautiful sounds of these instruments.

Finally, we would like to extend our deepest gratitude to all those who have supported us to make these concerts possible, and The Nippon Foundation for their full and continued support of our Foundation's activities from its inception.

Katsuji Ebisawa
Chairman
Nippon Music Foundation

大阪、東京公演のチケット売上は、それぞれ、一般財団法人住友生命福祉文化財団（9/1大阪公演）、公益財団法人日本製鉄文化財団（9/3東京公演）、認定NPO法人マギーズ東京（9/7東京公演）の行う公益事業に使われます。

Ticket sales of Tokyo and Osaka concerts will be each used for public interest projects conducted by the Sumitomo Life Welfare and Culture Foundation (9/1 Osaka concert), the NIPPON STEEL Arts Foundation (9/3 Tokyo concert), and the Certified NPO Maggie's Tokyo (9/7 Tokyo concert).

プログラムA (2024年9月1日、3日) Program A, 1 & 3 September 2024

メンデルスゾーン：弦楽四重奏曲第6番へ短調 作品80から 第1楽章

Mendelssohn: String Quartet No.6 in F Minor, Op.80

I. Allegro vivace assai

	ゴルトムント・クアルテット	Goldmund Quartet	Stradivarius “Paganini Quartet”
Vn1	フロリアン・シェッツ	Florian Schötz	1727 Violin “Paganini”
Vn2	ピンカス・アット	Pinchas Adt	1680 Violin “Paganini”
Va	クリストフ・ヴァンドーリ	Christoph Vandory	1731 Viola “Paganini”
Vc	ラファエル・パラトーレ	Raphael Paratore	1736 Cello “Paganini”

コダーイ：2つのヴァイオリンとヴィオラのためのセレナード 作品12から 第1楽章

Kodály: Serenade for Two Violins and Viola, Op.12

I. Allegramente - Sostenuto ma non troppo

Vn1	マリア・ドウエニャス	María Dueñas	Stradivarius 1710 Violin “Camposelice”
Vn2	リュン・リー	Lun Li	Stradivarius 1735 Violin “Samazeuilh”
Va	クリストフ・ヴァンドーリ	Christoph Vandory	Stradivarius 1731 Viola “Paganini”

ユオン：シルエット 作品9から 第1番《牧歌》、第3番《風変わり》

Juon: Silhouettes, Op.9

No. 1 Idyll: Allegretto pastorale

No. 3 Bizarrerie: Vivace

Vn1	ベンジャミン・バイルマン	Benjamin Beilman	Guarneri del Gesù 1740 Violin “Ysaÿe”
Vn2	MINAMI (吉田 南)	Minami Yoshida	Stradivarius 1716 Violin “Booth”
Pf	江口 玲	Akira Eguchi	Piano

モシュコフスキ：2つのヴァイオリンとピアノのための組曲ト短調 作品71から 第1楽章

Moszkowski: Suite for Two Violins and Piano in G Minor, Op.71

I. Allegro energico

Vn1	リュン・リー	Lun Li	Stradivarius 1735 Violin “Samazeuilh”
Vn2	外村理紗	Risa Hokamura	Stradivarius 1715 Violin “Joachim”
Pf	江口 玲	Akira Eguchi	Piano

ドヴォルザーク：ミニアチュア 作品75aから 第2楽章、第3楽章

Dvořák: Miniatures, Op.75a

II. Capriccio: Allegro

III.Romance: Allegro

Vn1	吉本梨乃	Rino Yoshimoto	Stradivarius 1736 Violin “Muntz”
Vn2	マリア・ドウエニャス	María Dueñas	Stradivarius 1710 Violin “Camposelice”
Vc	カミーユ・トマ	Camille Thomas	Stradivarius 1730 Cello “Feuermann”

ダンクラ：4つのヴァイオリンのためのファンタジー 《ヴェネツィアの謝肉祭》作品119

Dancla: Le Carnaval de Venise, Fantasia for Four Violins, Op.119

Vn1	ティモシー・チューイ	Timothy Chooi	Stradivarius 1709 Violin “Engleman”
Vn2	イム・ジョン	Ji Young Lim	Stradivarius 1717 Violin “Sasserno”
Vn3	金川真弓	Mayumi Kanagawa	Stradivarius 1725 Violin “Wilhelmj”
Vn4	ジュゼッペ・ジッボーニ	Giuseppe Gibboni	Stradivarius 1722 Violin “Jupiter”

～ 休 憩 Intermission ～

メンデルスゾーン：弦楽八重奏曲変ホ長調 作品20

Mendelssohn: Octet in E-flat Major, Op.20

I. Allegro moderato, ma con fuoco

II. Andante

III.Scherzo. Allegro leggierissimo

IV.Presto

Vn1	レイ・チェン	Ray Chen	Stradivarius 1714 Violin “Dolphin”
Vn2	キム・スーヤン	Suyoen Kim	Stradivarius 1702 Violin “Lord Newlands”
Vn3	フロリアン・シェッツ	Florian Schötz	Stradivarius 1727 Violin “Paganini”
Vn4	ピンカス・アット	Pinchas Adt	Stradivarius 1680 Violin “Paganini”
Va1	クリストフ・ヴァンドーリ	Christoph Vandory	Stradivarius 1731 Viola “Paganini”
Va2	池田菊衛	Kikuei Ikeda	Stradivarius 1690 Viola “Medici” ※
Vc1	ラファエル・パラトーレ	Raphael Paratore	Stradivarius 1736 Cello “Paganini”
Vc2	カミーユ・トマ	Camille Thomas	Stradivarius 1730 Cello “Feuermann”

※この演奏会のためストラディヴァリウス1690年製ヴィオラ「メディチ」をお借りしています。
The Stradivarius 1690 Viola “Medici” has been generously loaned for the concerts.

サラサーテ：バスク奇想曲 作品24

Sarasate: Caprice Basque, Op.24

マリア・ドウエニャス	María Dueñas	Stradivarius 1710 Violin “Camposelice”
------------	--------------	--

サラサーテ：序奏とタランテラ 作品43

Sarasate: Introduction et Tarantelle, Op.43

金川真弓	Mayumi Kanagawa	Stradivarius 1725 Violin “Wilhelmj”
------	-----------------	-------------------------------------

サラサーテ：スペイン舞曲第6番《サパテアード》作品23-2

Sarasate: Spanish Dance No.6, Zapateado, Op.23-2

吉本梨乃	Rino Yoshimoto	Stradivarius 1736 Violin “Muntz”
------	----------------	----------------------------------

マスネ：タイスの瞑想曲

Massenet: Méditation from “Thaïs”

外村理紗	Risa Hokamura	Stradivarius 1715 Violin “Joachim”
------	---------------	------------------------------------

パガニーニ：ヴァイオリン協奏曲第2番ロ短調 作品7「ラ・カンパネラ」から 第3楽章

Paganini: Violin Concerto No.2 in B Minor, Op.7

III. Rondo “La Campanella”

ジュゼッペ・ジッボーニ	Giuseppe Gibboni	Stradivarius 1722 Violin “Jupiter”
-------------	------------------	------------------------------------

チャイコフスキー：ワルツ・スケルツォ

Tchaikovsky: Valse – Scherzo

リュン・リー	Lun Li	Stradivarius 1735 Violin “Samazeuilh”
--------	--------	---------------------------------------

クライスラー/池辺晋一郎編：ウィーン風狂想的幻想曲

Kreisler/arr. Shinichiro Ikebe: Viennese Rhapsodic Fantasietta

ベンジャミン・バイルマン	Benjamin Beilman	Guarneri del Gesù 1740 Violin “Ysaÿe”
--------------	------------------	---------------------------------------

モンティ：チャールダーシュ

Monti: Csárdás

ティモシー・チューイ	Timothy Chooi	Stradivarius 1709 Violin “Engleman”
------------	---------------	-------------------------------------

～ 休 憩 ～ Intermission ～

エルガー：弦楽のための序奏とアレグロ 作品47

Elgar: Introduction and Allegro for Strings, Op.47

	ゴルトムント・クアルテット	Goldmund Quartet	Stradivarius “Paganini Quartet”
Vn1	フロリアン・シェッツ	Florian Schötz	1727 Violin “Paganini”
Vn2	ピンカス・アット	Pinchas Adt	1680 Violin “Paganini”
Va	クリストフ・ヴァンドーリ	Christoph Vandory	1731 Viola “Paganini”
Vc	ラファエル・パラトーレ	Raphael Paratore	1736 Cello “Paganini”

ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集《四季》作品8

Vivaldi: Violin Concertos, Op.8, The Four Seasons

春	キム・スーヤン	Spring	Suyoen Kim	Stradivarius 1702 Violin “Lord Newlands”
夏	MINAMI (吉田 南)	Summer	Minami Yoshida	Stradivarius 1716 Violin “Booth”
秋	イム・ジヨン	Autumn	Ji Young Lim	Stradivarius 1717 Violin “Sasserno”
冬	イ・ユジン	Winter	Youjin Lee	Guarneri del Gesù 1736 Violin “Muntz”

ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲ロ短調 作品102から 第3楽章

Brahms: Double Concerto, Op.102

III. Vivace non troppo

レイ・チェン	Ray Chen	Stradivarius 1714 Violin “Dolphin”
カミーユ・トマ	Camille Thomas	Stradivarius 1730 Cello “Feuermann”

「ストラディヴァリウス・コンサート2024」室内楽プログラムについて

日本音楽財団創立50周年記念ツアーの室内楽プログラムをご提案させていただくことができ、大変嬉しく思います。プログラム構成を考慮するうえで最も大変だったのが非常に数多くのヴァイオリンと2挺のヴィオラ、2挺のチェロおよびピアノを組み合わせることでした。

コンサートのプログラムは、フェリックス・メンデルスゾーンのふたつの作品に縁取られています。最初に演奏するメンデルスゾーンの弦楽四重奏曲へ短調作品80第1楽章は、最愛の妹ファニーの悲劇的な早世に対する悲哀の感情から作曲されたドラマに満ちた作品です。最後に演奏する有名な弦楽八重奏曲は、これとは極めて対照的です。メンデルスゾーンの初期の作品は若々しいエネルギーと輝きに満ちています。

中間には、非常に異なるスタイルより選りすぐりの素晴らしい室内楽作品をお届けします。ゾルタン・コダーイの「2つのヴァイオリンとヴィオラのためのセレナード」の第1楽章は民俗音楽に触発されており、3つの楽器すべてに完全に対等な対話をもたらしています。それに続くのがパウル・ユオンの素晴らしい「シルエット」から《牧歌》と《風変わり》です。同時期にシェーンベルク、ベルク、ウェーベルンらによる新ウィーン楽派がウィーンで台頭していましたが、ユオンは後期ロマン派の伝統における新しい音色を求めて多くのアイデアを生み出していました。

モーリツ・モシュコフスキーの「2つのヴァイオリンとピアノのための組曲」は、ユオンの「シルエット」からわずか4年後に作曲されました。エネルギーで叙情的なアレグロ・エネルギーコをお聴きいただきます。アントニン・ドヴォルザークは出版社のシムロック社に「私は2つのヴァイオリンとヴィオラのための小作品を書いているところですが、想像してみてください。交響曲を書いているかのように楽しんでいます...」と書いています。ドヴォルザーク自身が「ミニアチュア」の「カプリッチョ」と「ロマンス」の作曲を楽しんだように、聴衆の皆様もこの曲を楽しんで聴いていただければ幸いです。休憩の前には、シャルル・ダンクラによる、素晴らしい4つのヴァイオリンのための「ヴェネツィアの謝肉祭」をお聴きいただきます。

休憩の後、メンデルスゾーンの鮮やかな弦楽八重奏曲で公演を締めくくります。

素晴らしく愉快的コンサート体験をお楽しみください。

ゴルトムント・クアルテット
2024年ミュンヘンにて

About the Chamber Program for “Encounter with Stradivari 2024”

We were very pleased to be able to make suggestions for the chamber program for the concerts of the tour on the occasion of the 50th anniversary of the Nippon Music Foundation. The greatest challenge in designing the program was the combination of a very large number of violins with two violas, two cellos and a piano.

The concert program is framed by two works by Felix Mendelssohn Bartholdy. The program begins with the first movement from his last string quartet op. 80, full of drama in F minor, which was composed under the emotion of grief over the tragic and early death of his beloved sister Fanny. The famous Octet at the end of the concert stands in strong contrast to this. This early work is full of youthful energy and luminosity.

In between, you will hear a selection of wonderful chamber music works from very different styles:

The first movement from Zoltán Kodály's Serenade for two violins and viola is inspired by folk music and brings all three instruments into a completely equal conversation. This is followed by Idyll and Bizarrerie from Paul Juon's wonderful Silhouttes. While the Second Viennese School with Schönberg, Berg and Webern was emerging in Vienna at the same time, Juon was full of ideas in search of new timbres in the late Romantic tradition.

Moritz Moszkowski's Suite for two violins and piano was composed just four years after Juon's Silhouttes. You will hear the energetic and lyrical Allegro energico movement from it.

Antonin Dvorák wrote to his publisher Simrock "I am writing little miniatures - just imagine - for two violins and viola, and I enjoy the work as much as if I were writing a symphony (...)". We hope you enjoy listening to this piece as much as the composer enjoyed writing the Capriccio and the Romance from Dvorak's Miniatures. Before the interval, you will hear Charles Dancلاس' wonderful version for four violins of the Carnevale di Venezia.

The evening concludes after the interval with Mendelssohn's brilliant Octet.

We wish you a wonderfully entertaining concert experience!

Yours,

Goldmund Quartet
Munich 2024

曲目解説 プログラム A (9月1日、3日)

メンデルスゾーン：弦楽四重奏曲第6番へ短調 作品80から 第1楽章

フェリックス・メンデルスゾーン(1809～1847)は作曲家、ピアニスト、オルガニスト、指揮者として多彩な才能を発揮した、19世紀前半の音楽界の中心的人物です。

メンデルスゾーンは38年という短い生涯のうちに、6曲の弦楽四重奏曲を完成させました。その最後にあたる「第6番」は1847年、姉のファニーが急死した後に書かれた曲です。彼女の死後、抑鬱状態に陥ったメンデルスゾーンは、静かな自然を求めてスイスへ向かい、そこで創作意欲を取り戻しました。作曲家の人生と作品とを安易に結びつけることはできませんが、この作品に関しては、最愛の姉を亡くした大きなショックが表れているように思えます。メンデルスゾーンの他の作品にはほとんど見られない強い感情がほとばしり出ており、不気味に渦巻くような開始、不穏な響きを醸し出すトレモロ、多くの不協和音、そして全体を貫く激しく興奮した雰囲気は、この曲の聴き手に忘れがたい印象をもたらすでしょう。

コダーイ：2つのヴァイオリンとヴィオラのためのセレナード 作品12から 第1楽章

ハンガリーの作曲家ゾルターン・コダーイ(1882～1967)は、教育者としても知られています。民族音楽学者としての功績も大きく、ハンガリー民謡についての論文で博士号を取得し、同郷のバルトークとともに民謡収集を行いました。そしてその成果を創作に反映させ、民俗音楽に基づく新しいハンガリーの音楽を創り出しました。

そうしたハンガリーの民俗音楽の要素は、本日演奏される作品にも聴き取ることができます。3つの楽章からなる《セレナード》は1919～20年に作曲され、1920年4月に初演されました。これを聴いたバルトークが「目新しさに乏しいシーズンの唯一のセンセーション」と述べたほど、3本の弦楽器から斬新で充実した響きが生み出されます。この作品は、コダーイの旋律の着想の豊かさや優れたバランス感覚を証明していると言えるでしょう。第1楽章は快活なリズムの主題と、エキゾチックな印象を強める歌うような主題から構成されています。

ユオン：シルエット 作品9から 第1番《牧歌》、第3番《風変わり》

ロシア生まれでドイツとスイスの血を引くパウル・ユオン(1872～1941)は主にドイツで活躍した作曲家で、彼の作品には一方でロシア民謡からの影響が明確な旋律、他方でドイツ・ロマン派の構成法と、作曲者の2つのルーツが顔をのぞかせます。ユオンはとくに弦楽器のための室内楽を多く作曲しており、「ロシアのブラームス」と呼ばれたほどでした。モスクワ音楽院では作曲に加えヴァイオリンも学んでいたことから、独奏楽器としてヴァイオリンを好んだようです。

2本のヴァイオリンとピアノのための《シルエット》(全6曲)は、1899年に出版された初期の作品です。第1曲〈牧歌Idylle〉は「田園風」を示す典型的な要素――8分の6拍子、保続低音による空虚5度、順次進行や分散和音の旋律――が用いられ、ヴァイオリンは美しくのびやかな旋律を奏でます。第3曲〈気まぐれBizarrerie〉は、どの声部も強弱や音域の頻繁な変化を伴って目まぐるしく動き回ります。2曲とも、中間に性格の異なる部分が現れる3部分形式です。

モシュコフスキ：2つのヴァイオリンとピアノのための組曲ト短調 作品71から 第1楽章

モーリツ・モシュコフスキ(1854～1925)はポーランドのユダヤ系の家に生まれ、ベルリンやパリで活躍した作曲家です。とくにピアノ曲は、生前に絶大な人気を誇ったといわれています。また、ヴィルトゥオーソ・ピアニストとしても成功を収め、教師として多くの音楽家を育てました。

4つの楽章からなるこの組曲は、1903年に出版されました。「アレグロ・エネルギーコ」と記された第1楽章は奏者間のバランスがとくに魅力的で、2つのヴァイオリンはまるで対話するかのように進みます。また、ヴァイオリンに重音奏法(ダブル・ストップ)をさせ、2人のヴァイオリニストが弦楽四重奏のような厚い響きを作り出す箇所も多々あります。そしてピアノは、華麗な伴奏音型でヴァイオリンを支え、ときに主題も担当。ピアノに加えて、ピアノほどではなくともヴァイオリンも達者に弾いたモシュコフスキは、それぞれの楽器の可能性を知り尽くしていたからこそ、こうした音楽が書けたのでしょう。

ドヴォルザーク：ミニアチュア 作品75aから 第2楽章、第3楽章

アントニン・ドヴォルザーク (1841～1904) は、チェコを代表する作曲家で19世紀の民族主義的な作曲家のひとりです。

ドヴォルザークは1887年1月、2つのヴァイオリンとヴィオラのための三重奏曲を作曲しました。プラハの同じ家に下宿していた化学専攻学生のヨゼフ・クルイスと、彼の師匠のヤン・ペリクブンとがヴァイオリンを、そして自身がヴィオラを弾くためでした。しかしクルイスにはその曲が難しすぎたため、よりシンプルなこの《ミニアチュア》が完成しました。第2楽章「カブリッチョ」は、重音のアルペジオで印象的に始まるエネルギーな楽章です。対照的に第3楽章「ロマンス」は朗々と歌い上げる旋律が魅力的。ドヴォルザークというと交響曲やオペラなどが有名ですが、彼は小品も好んで作曲していたようで、ベルリンの出版者フリッツ・ジムロックに宛てた手紙には、この三重奏曲の作曲が偉大な交響曲を作曲するくらいの大きな喜びだった、と書かれています。

ダンクラ：4つのヴァイオリンのためのファンタジー 《ヴェネツィアの謝肉祭》作品119

シャルル・ダンクラ (1817～1907) は、フランスのヴァイオリニスト、作曲家で、パリ音楽院の教授も務めた人物です。多作家で、弦楽器を用いる室内楽を中心にさまざまな曲を書きましたが、今日ではヴァイオリンの教則本や練習曲で知られています。アントニオ・ストラディヴァリ製の楽器を愛奏し、3台も所有していたことがありました（それぞれストラディヴァリの黄金期にあたる1703、1708、1710年製で「ダンクラ・ストラディヴァリ」と呼ばれています）。まさにこの演奏会にふさわしい音楽家と言えるでしょう。

ヴァイオリン4本という珍しい編成の《ヴェネツィアの謝肉祭》は、同名の古くからの有名な民謡を主題とする変奏曲です。8つの変奏とフィナーレでは、ヴァイオリンの輝かしい技巧によって主題が展開されます。ダンクラが影響を受けた音楽家の一人、ヴィルトゥオーソ・ヴァイオリニストとして一世を風靡したニコロ・パガニーニも同じ主題でヴァイオリンのための作品を作曲しており、この曲にはパガニーニの影響も窺えます。

メンデルスゾーン：弦楽八重奏曲変ホ長調 作品20

メンデルスゾーンの最初の傑作として知られる《弦楽八重奏曲》は1825年、彼がまだ16歳の頃の作品です。作曲家自身、この瑞々しい創造力に溢れる曲を気に入っており、後年に至るまでたびたび演奏していました。

第1楽章は冒頭から、トレモロの響きに支えられつつ、第1ヴァイオリンによる音域の広い分散和音の主題が入ってくるという効果的な書法で聴き手を惹き付けます。精密に書かれた第2楽章の緩徐楽章を経て、第3楽章のスケルツォへ。これはゲーテの『ファウスト』第1部の「ヴァルプルギスの夜」から靈感を得たものだといいます。妖精が飛び回るように軽やかなスケルツォは、メンデルスゾーンに特有の作風です。第4楽章は自由なフーガが華麗に展開され、のちにバロック時代の巨匠J. S. バッハの作品の復興に尽力することになるメンデルスゾーンの若き姿が感じられます。弦楽四重奏団2つぶんの編成ですが、8人だけとは思えないほどの、交響曲のような拡がりのある色彩豊かな響きが特徴的です。

解説：越懸澤 麻衣 (音楽学)

サラサーテ：バスク奇想曲 作品24

幕開けに演奏されるのは、19世紀後半から20世紀初頭に活躍したスペインのヴァイオリニスト、パブロ・デ・サラサーテ (1844～1908) の作品です。ヨーロッパのみならず南北アメリカでも演奏活動を展開し、テクニカルでありながらも抒情的な演奏で人々を魅了しました。サン＝サーンスやブルッフ、ヨアヒム、ラフ、ヴィエニャフスキといった当時の音楽家たちがサラサーテに数々のヴァイオリン作品を捧げています。

サラサーテ自身もサロンの小品からオペラに基づくコンサート・ピースまで、優れた作品を残しました。中でも名曲《ツイゴイネルワイゼン》のように民族色の強い熱量を帯びた旋律やスペイン音楽に基づく躍動感あふれるリズムの効いた作品は、今日もヴァイオリニストにとっての重要なレパートリーとなっています。

1880年に出版された《バスク奇想曲》は、弾むようなリズムが印象的な前半部分と、スケールやピツィカート、重音などによって次々と主題を変奏させていく後半で構成された作品です。前半・後半それぞれのメロディーは、バスク地方に伝わる民謡を用いています。

サラサーテ：序奏とタランテラ 作品43

《序奏とタランテラ》は、1899年にヴァイオリンとピアノのために作曲され、翌年にサラサーテ自身によってヴァイオリンとオーケストラ版が作られました。サラサーテの作品には故郷スペインやバスク地方の民族的要素を取り入れたものがありますが、この曲は「タランテラ」、つまり南イタリアに伝わる急速なテンポの民族舞曲 (毒蜘蛛タランチュラにかまれたときに、踊ると治るという由来をもつ舞踏の音楽) の特徴を持っています。

タイトルにある通り、冒頭はメロディアスな序奏で開始します。明るく歌心に富んだ音楽で酔わせたのちに、ヴァイオリン独奏はアーチ型の細やかなパッセージを奏で、アレグロ・ヴィヴァーチェの急速なタランテラ部に入ります。オーケストラが刻む素早い2拍子のリズムに乗って、ヴァイオリンは華やかに妙技を披露していきます。

サラサーテ：スペイン舞曲第6番《サバテアード》作品23-2

「スペイン舞曲」はサラサーテの代表的な作品です。1878年から1881年にかけて書かれた全4巻8曲からなる曲集で、ドイツの音楽出版社ジムロックからの依頼に応じて作曲されました。当時ジムロックはブラームスが作曲した「ハンガリー舞曲集」の爆発的なヒットを受けて、民族的な要素を持った楽譜をさらに出版したいと考えました。そこで、マラゲーニャやハバネラといったスペインの旋律や舞曲に基づく作品をサラサーテに依頼したのです。本作は大成功を収め、サラサーテ自身もアンコールピースとして、この曲集から頻繁に演奏したそうです。

第3巻の2曲目に収められている《サバテアード》は1879年の夏に作曲され、その当時サラサーテと親交のあったドイツのヴァイオリニスト、フーゴー・ヘルマンに捧げられました。「サバテアード」とは「靴」を意味する言葉zapatosに由来した舞踏で、リズムカルに靴音を打ち鳴らす舞曲の特徴が取り入れられています。

マスネ：タイスの瞑想曲

「タイスの瞑想曲」という愛称で知られるこの曲は、19世紀後半から20世紀にかけて活躍したフランスの作曲家ジュール・マスネ (1842～1912) による3幕のオペラ《タイス》の中の1曲です。オペラ作曲家として名を馳せ、円熟期を迎えていた51歳のマスネが、1894年3月にパリ・オペラ座で発表したこの作品は、彼の名を後世に伝える代表作の一つです。

ヴァイオリンの晴朗なメロディーが印象的なこの曲は、第2幕の第1場と第2場の間に演奏される間奏曲です。美しくも快樂ばかりを求める娼婦のタイスが、修道士アタナエルの教えに導かれ、神を愛する信仰心へと目覚めていくという、感動的なシーンの音楽です。マスネは抒情的な作風と弦楽器の巧みな扱いで知られる作曲家ですが、この曲は彼のそうした特性をもっともよく表したのと言えます。単独で演奏されるコンサート・ピースとしても愛されている名曲です。

パガニーニ：ヴァイオリン協奏曲第2番 短調 作品7「ラ・カンパネラ」から 第3楽章

「ラ・カンパネラ」といえばフランツ・リストによるピアノ曲《パガニーニによる大練習曲》の第3番があまりにも有名ですが、その曲集名が伝えるとおり、リストがインスピレーションを受けたのは、イタリアの名ヴァイオリニスト、ニコロ・パガニーニ（1782～1840）の音楽でした。20歳のリストは、当時一世を風靡していたパガニーニの演奏に触れ、「自分はピアノ界のパガニーニなるのだ」と決心したのです。

かのピアノ曲の原曲となったのは、パガニーニの「ヴァイオリン協奏曲第2番」の第3楽章です。独奏ヴァイオリンが奏でる高音域のパッセージや、オーケストラの打楽器の響きが鐘の音を思われることから、「鐘」を意味するイタリア語〈ラ・カンパネラ〉が協奏曲の副題となっています。この作品の作曲年代には諸説ありますが、パガニーニがヴァイオリニストとしての確固たる名声を確立した1826年頃には完成していたと考えられています。

チャイコフスキー：ワルツ・スケルツォ

ピョートル・チャイコフスキー（1840～1893）が残したヴァイオリン独奏とオーケストラのための作品といえば、「ヴァイオリン協奏曲ニ長調」（1878）の存在が圧倒的ですが、そのほかに《憂鬱なセレナード》（1875）や《ワルツ・スケルツォ》（1877）も書かれています。

作曲時期を見ると、この3作は近い年代に書かれていることから、当時チャイコフスキーはこの編成への関心が高まっていたと考えられます。それというのも、その頃チャイコフスキーは、作曲を教えていた若いヴァイオリニストのイオシフ・コテックに深い愛情を注いでいたのです。この《ワルツ・スケルツォ》は、コテックのために作曲されたもので、ヴァイオリン独奏は非常に技巧的です。オーケストレーションの一部にはコテック自身の筆も入っていると言われています。明るく軽快な曲奏の主要部と、甘美な旋律が歌われる中間部、そしてカデンツァからなる三部形式の作品です。

クライスラー/池辺晋一郎編：ウィーン風狂想的幻想曲

音楽の都ウィーンで生まれ、ヨーロッパとアメリカで活躍したヴァイオリニスト、フリッツ・クライスラー（1875～1962）。彼はオペレッタや弦楽四重奏曲なども残していますが、《愛の悲しみ》《美しきロスマリン》といったヴァイオリン独奏曲は、香り高く親しみやすい作品群として人気を集めています。20世紀に活躍した人物だけに、クライスラーは自作自演の録音を残しています。若き日の作品は、ピアノ伴奏を伴うヴァイオリン曲がほとんどですが、晩年になるとクライスラーは、ピアノ・パートをオーケストレーションして積極的にレコーディングを行いました。

《ウィーン風狂想的幻想曲》は、71歳のクライスラーが、ヴァイオリンとオーケストラによる録音のために書き下ろした作品です。1846年12月にRCA ピクチャー交響楽団とともにこの曲を収録したのが、彼の最後のスタジオ録音となりました。冒頭は半音階的で緊張感のあるヴァイオリン独奏で開始しますが、オーケストラが入ってからは調性感が明確となります。オーケストラのハーモニーは柔らかなくも現代的な響きを帯び、ヴァイオリン独奏はどこか懐かしさを感じさせる旋律を朗々と奏でます。

モンティ：チャールダーシュ

イタリアのナポリ出身のヴィットーリオ・モンティ（1868～1922）は、ヴァイオリニスト、指揮者、作曲家として活動し、オペレッタも残した音楽家です。1886年にはパリに移り、ラムルー管弦楽団に所属していたこともありました。現在ではこのヴァイオリンの名曲《チャールダーシュ》によってのみ、その名が知られています。

マンドリンの名手でもあった彼は、この楽器のための書籍も出版していました。《チャールダーシュ》は、もとはマンドリンのために書かれた作品でした。「チャールダーシュ」とは、ハンガリーの民族音楽の一種で、「酒場」という意味の言葉に由来しています。最初はゆっくりと開始し、情熱的にテンポアップしていくハンガリーの伝統音楽のスタイルに倣って作られています。

エルガー：弦楽のための序奏とアレグロ 作品47

行進曲《威風堂々》で広く知られるイギリスの作曲家エドワード・エルガー（1857～1934）ですが、彼が流麗な弦楽作品の創作に長けていたことは、弦楽合奏曲《セレナード》、「ヴァイオリン協奏曲」、「チェロ協奏曲」、変奏曲《エニグマ》などを通じて知ることができます。

1905年作曲の《弦楽のための序奏とアレグロ》は、エルガーが作曲家としての名声を確立した時期の作品で、弦楽四重奏と弦楽合奏という編成のための熟達した書法が見られます。弦楽器を四重奏と合奏という2つのグループにあえて分けることで、ダイナミクスの変化や、響きの立体感、双方の対話的なテクスチャが生み出されています。これはバロック期のイタリアを中心に盛んに作られた「合奏協奏曲」の形態を彷彿とさせる手法ですが、エルガーの音楽はウェールズの民謡をベースとし、厚みのある芳醇なハーモニーが奏でられています。

ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集《四季》 作品8

イタリア・バロックの作曲家アントニオ・ヴィヴァルディ（1678～1741）は、ヴァイオリンの名手でした。彼は長らく務めたヴェネツィアのピエタ養育院で、身寄りのない少女たちに楽器のレッスンをし、施設を運営するためのチャリティーコンサートを開いては、数々の作品を発表しました。彼が得意とした創作は、「急-緩-急」の3つの楽章からなる独奏協奏曲でした。独奏楽器とオーケストラによる彼のダイナミックな協奏曲は、瞬く間にヨーロッパ中に広まりました。

ヴァイオリン協奏曲集《四季》として知られる本作は、《和声と創意への試み》という曲集に収められた作品です。〈春〉〈夏〉〈秋〉〈冬〉はそれぞれ「急-緩-急」の3楽章で構成されています。ヴィヴァルディは各楽章に「ソネット」という14行の詩を寄せており、四季折々の鮮やかな情景を言葉と音楽で描いています。

ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲イ短調 作品102から 第3楽章

《ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲》は、ドイツの作曲家ヨハネス・ブラームス（1833～1897）による1887年の作品で、大規模なオーケストラ曲として彼が最後に書き残した作品です。ブラームスは4つの交響曲を残していますが、本作は続く第5番目の交響曲として構想されていたものでした。ヴァイオリンとチェロという2つの独奏楽器を伴った協奏曲へと方向転換した理由には、ブラームスが親友のヴァイオリニスト、ヨーゼフ・ヨアヒムとの不和に終止符を打つねらいがあったというエピソードが知られています。この曲の第1楽章には、ヨアヒムが掲げていたモットー「自由だが孤独に（Frei aber einsam）」の頭文字を音名とした三つの音を並び替えたモチーフ（ラ、ミ、ファ）が用いられています。

本日演奏される第3楽章は、弦楽器の伴奏に支えられ、独奏チェロとヴァイオリンが民族舞踊風の生き生きとした主題を提示し、それがオーケストラへと熱狂的に受け継がれます。主題と主題の間に新しい音楽が挿入されていくロンド形式の華やかなフィナーレです。

解説：飯田有抄（クラシック音楽ファシリテーター）

ゴルトムント・クアルテット Goldmund Quartet

ストラディヴァリウス「パガニーニ・クアルテット」
Stradivarius “Paganini Quartet”

フロリアン・シェッツ (第1ヴァイオリン)	1727年製ヴァイオリン「パガニーニ」
ピンカス・アット (第2ヴァイオリン)	1680年製ヴァイオリン「パガニーニ」
クリストフ・ヴァンドーリ	1731年製ヴィオラ「パガニーニ」
ラファエル・パラトーレ	1736年製チェロ「パガニーニ」
Florian Schötz (1st Violin)	1727 Violin “Paganini”
Pinchas Adt (2nd Violin)	1680 Violin “Paganini”
Christoph Vandory	1731 Viola “Paganini”
Raphael Paratore	1736 Cello “Paganini”



©Gregor Hohenberg

2010年ドイツのミュンヘン音楽・演劇大学で共に学んだ仲間たちで結成された。その後、スペインのソフィア王妃高等音楽院でアルバン・ベルク四重奏団に、ベルリンでアルテミス・クアルテットに師事。ハーゲン、ボロディン、ベルチャ、イザイ、ケルビーニ等の四重奏団からも薫陶を受けた。

2018年メルボルン国際室内楽コンクールで優勝したほか、同年ウィグモアホール国際弦楽四重奏コンクールで第2位を受賞、新進気鋭の音楽家たちに贈られるヨーロッパ・コンサートホール協会 (ECHO) の2019/20シーズンのライジング・スター、2020年ユルゲン・ポント財団音楽賞を受賞している。

2023/24年シーズンにはスイスのロカルノで行われるアスコーナ音楽週間等著名な音楽祭から招かれているほか、アムステルダム のコンセルトヘボウでの演奏会や、アメリカでのツアー公演が予定されている。

2020年にベルリン・クラシックスからリリースした「トラベル・ダイアリー」に続き、2023年には同レーベルのノイエ・マイスター・シリーズからLPレコード「プリズマ」の限定盤のほか、シューベルト作品を収めたCD盤「死と乙女」をリリースした。

Formed in 2010, the Goldmund Quartet studied at the Hochschule für Musik und Theater in Munich and with members of the Alban Berg Quartet at the Escuela Superior de Música Reina Sofía and the Artemis Quartet in Berlin. The Quartet has also received important artistic impulses studying with the members of Hagen, Borodin, Belcea, Ysaÿe and Cherubini quartets.

Winner of the 2018 Melbourne International Chamber Music Competition and the second prize winner of the 2018 International Wigmore Hall String Competition, the Quartet was selected as the Rising Stars 2019/20 by the European Concert Hall Organization (ECHO) as well as recipients of the 2020 Jürgen Ponto Foundation music prize.

2023/24 season performance highlights include the Quartet's debut at prestigious festivals including the Settimane Musicali di Ascona as well as a substantial tour in the United States.

Following their 2020 release on Berlin Classics of “Travel Diaries”, 2023 marked the release of “Prisma”, published on Berlin Classic's Neue Meister series as a limited vinyl release, as well as “The Death and the Maiden”, a recording of works by Schubert.

キム・スーヤン Suyoen Kim

ストラディヴァリウス1702年製ヴァイオリン「ロード・ニューランズ」
Stradivarius 1702 Violin “Lord Newlands”



©Sophie Williams

ドイツ北西部の都市、ミュンスター生まれ。5歳でヴァイオリンを始め、デトモルト音楽大学ミュンスター校で名教師ヘルゲ・スラートに、その後ミュンヘン音楽大学で名教師アナ・チュマチェンコに師事、2010年に修士課程を修了、さらにクロンベルク・アカデミーで研鑽を積んだ。

2003年アウクスブルク (ドイツ) で開催されたレオポルト・モーツァルト国際ヴァイオリン・コンクールで優勝および聴衆賞と現代音楽の解釈に対する最優秀賞を受賞。2006年ハノーファー (ドイツ) のヨーゼフ・ヨアヒム国際ヴァイオリン・コンクールで優勝、2009年エリザベート王妃国際音楽コンクール (ベルギー) で第4位入賞。

これまでにソリストとして、ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団、コペンハーゲン・フィルハーモニー管弦楽団、ソウル市立交響楽団等、指揮者ではマリス・ヤンソンス、クルト・マズア、エリアフ・インバル、クリストフ・エツェンバッハ等と共演。

デビューアルバムに収録されているハルトマンの「葬送協奏曲」は、英国BBCに称賛され注目を集めた。その他にも、ドイツ・グラモフォンからシューベルトやベートーヴェンの作品を収録したCD等をリリース。

2018年から、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団の首席コンサートマスターを務めている。

Born in Münster, Germany, Suyoen Kim received her first violin lesson at the age of five and went on to study at the University of Music Detmold under Helge Slaatto. After obtaining her master's degree at the University of Music and Performing Arts Munich under Ana Chumachenco, she continued her studies at the Kronberg Academy.

In 2003, she won the first prize, audience award and prize for the best interpretation of Contemporary Music at the Leopold Mozart International Violin Competition, first prize at the 2006 Joseph Joachim International Violin Competition, and the 4th prize at the 2009 Queen Elisabeth International Music Competition of Belguim, among others.

She has appeared as a soloist with renowned orchestras such as the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Copenhagen Philharmonic Orchestra and Seoul Philharmonic Orchestra and performed with conductors such as Mariss Jansons, Kurt Masur, Eliahu Inbal, and Christoph Eschenbach.

Her first album of Hartmann's "Concerto funèbre" with the Bavarian Chamber Philharmonic Orchestra and Pietari Inkinen was recommended by BBC Radio 3 as the best available recording of this concerto. She also released recordings of Schubert and Beethoven's violin pieces from Deutsche Grammophon.

She became first concertmaster of the Konzerthausorchester Berlin in 2018 and joined the Artemis Quartett from 2019 to 2021.

ティモシー・チューイ Timothy Chooi

ストラディヴァリウス1709年製ヴァイオリン「エングルマン」
Stradivarius 1709 Violin “Engleman”



©Den Sweeney

カナダ生まれ。カーティス音楽院でアイダ・カヴァフィアンとパメラ・フランクに、ジュリアード音楽院ディプロマ・コースでキャサリン・チョーに、クロンベルク・アカデミーでクリスティアン・テツラフに師事した。

2018年ヨーゼフ・ヨアヒム国際ヴァイオリン・コンクール優勝、2019年エリザベート王妃国際音楽コンクール(ベルギー)第2位受賞を機に国際的な評価を得た。スイスのヴェルビエ音楽祭で、初のヴァイオリニストとして、またカナダ人として「イヴ・パテルノ賞」を受賞した。

16歳でモントリオール響との共演でデビュー。以来、ベルリン・ドイツ響、ベルギー国立管、ロイヤル・フィル、ロイヤル・リヴァプール・フィル、ウィーン・コンツェルト・フェライン等のオーケストラや、アンネ＝ゾフィー・ムター、ピンカス・ズッカーマン、ユッカ＝ベッカ・サラステ、ラン・ラン等著名な演奏家と共演しており、カーネギーホール、ウィーン楽友協会、ベルリン・フィルハーモニー、ロイヤル・アルバート・ホールなど名だたるホールで演奏している。

この先、ロイヤル・フィルとの共演やトロント響との再共演、EUユース管、リンツ・ブルックナー管、ウィンブルドン音楽祭でのデビュー公演を予定している。

オタワ大学でヴァイオリン教授を務める。

Born in Canada, Timothy Chooi has studied with Ida Kavafian and Pamela Frank at the Curtis Institute of Music, Catherine Cho at the Julliard School's Artist Diploma Program and Christian Tetzlaff at the Kronberg Academy.

He gained international recognition by winning the first prize at the 2018 Joseph Joachim International Violin Competition in Germany and the second prize at the 2019 Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium. He is also the first violinist and Canadian to win the “Prix Yves Paternot Prize” at the Verbier Festival in Switzerland.

Since his debut performance with the Montreal Symphony Orchestra at 16, he has performed with renowned orchestras such as the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Belgian National Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, and Wiener Concert-Verein, among others. He has performed at prestigious venues including the Carnegie Hall, Musikverein Wien, Berlin Philharmonie, Royal Albert Hall. He has collaborated with esteemed artists including Anne-Sophie Mutter, Pinchas Zuckerman, Jukka Pekka Saraste, and Lang Lang. Upcoming engagements include collaborations with the Royal Philharmonic Orchestra, a return to the Toronto Symphony, and debuts with the European Union Youth Orchestra, Brucknerhaus Orchester Linz, and the Wimbledon Music Festival in London.

Timothy serves as a Professor of Violin at the University of Ottawa.

マリア・ドウエニャス María Dueñas

ストラディヴァリウス1710年製ヴァイオリン「カンポセリーチェ」
Stradivarius 1710 Violin “Camposelice”



©Xenie Zasetskaya

スペインのグラナダ出身。現在、ウィーン市立音楽芸術大学で名ヴァイオリン教師ボリス・クシュニールに師事している。2021年にユーティ・メニューイン国際コンクール優勝および聴衆賞、BBCニュー・ジェネレーション・アーティスト賞を受賞した。

これまでに山田和樹指揮バーミンガム市響とドイツ国内ツアーのソリストとして、またマンフレート・ホーネック指揮ピッツバーク響とオスロ・フィル、ヘルベルト・ブロムシュテット指揮ヨーロツパ室内管、マレク・ヤノフスキ指揮サンフランシスコ響とドレスデン・フィルハーモニー管、パーヴォ・ヤルヴィ指揮パリ管とチューリッヒ・トーンハレ等と共演している。2022年には作曲家ガブリエラ・オルティスから「ヴァイオリン協奏曲“Altar de Cuerda”」を献呈され、グスターボ・ドウダメル指揮ロサンゼルス・フィルとウォルト・ディズニー・コンサートホールで初演。

2022年にドイツ・グラモフォンと専属契約、2023年にウィーン楽友協会でマンフレート・ホーネック指揮ウィーン響とのベートーヴェンヴァイオリン協奏曲のライブ録音と自身のカデンツァを収録、デビュー・アルバムとしてリリース。また同年、本人が作曲したベートーヴェン(1770年生まれ)に捧げる無伴奏ヴァイオリン曲「オマージュ1770」をリリースしている。

Born in Granada, Spain, María studies with renowned violin teacher Boris Kuschmir at the Music and Arts University of the City of Vienna.

Winner of the 2021 Menuhin Violin Competition together with the Audience Prize and BBC New Generation Artist, she has performed with prestigious orchestras and conductors including the City of Birmingham Symphony Orchestra under Kazuki Yamada as a soloist of their Germany tour, as well as the Pittsburgh Symphony Orchestra and Oslo Philharmonic under Manfred Honeck, the Chamber Orchestra of Europe under Herbert Blomstedt, the San Francisco Symphony and Dresden Philharmonic Orchestra under Marek Janowski, and the Orchestre de Paris and Tonhalle Zürich under Paavo Järvi. In 2022, María was dedicated “Altar de Cuerda” by Gabriela Ortiz’s and premiered it with Gustavo Dudamel and the Los Angeles Philharmonic at the Walt Disney Concert Hall.

On an exclusive contract with the Deutsche Grammophon since September 2022, she released her debut album in 2023, recorded live with the Vienna Symphony Orchestra under Manfred Honeck at the Golden Hall in Musikverein, featuring Beethoven’s Violin Concerto with her own cadenzas. In the same year, she released “Homage 1770,” another of her own compositions for solo violin dedicated to Beethoven (born in 1770).

レイ・チェン Ray Chen

ストラディヴァリウス1714年製ヴァイオリン「ドルフィン」
Stradivarius 1714 Violin “Dolphin”



©Tat Keng Tey

台湾に生まれ、幼少期をオーストラリアで過ごす。15 歳でカーティス音楽院への入学が認められ、アーロン・ロザンドの下で学んだ。

2008年ユーディ・メニューイン国際コンクール、2009年エリザベート王妃国際音楽コンクールでの優勝を機に世界的な注目を浴びる。2017年アメリカの経済雑誌フォーブスの「最も影響力のある30歳未満のアジア人30人」に選ばれたほか、フランスのバリ祭、ストックホルムでのノーベル賞コンサート、BBCプロムスなど、主要イベントにも数多く出演している。

これまでにロンドン・フィル、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、ベルリン放響、ミラノ・スカラ座管、ワシントン・ナショナル響、ロサンジェルス・フィル、ニューヨーク・フィル等の著名なオーケストラ、リッカルド・シャイー、ウラディーミル・ユロフスキ、サカリ・オラモ、マンフレート・ホーネック、ダニエレ・ガッティ、キリル・ペトレンコ等の指揮者と共演している。

2011年にソニー・クラシカルから発売されたデビューアルバム「ヴィルトゥオーゾ」はドイツ・エコー・クラシック・アワードを受賞。2017年にデッカ・クラシックスと契約し、翌年、ロンドン・フィルとの共演によるアルバムをリリースした。

Born in Taiwan and raised in Australia, he was accepted to the Curtis Institute of Music at age 15, where he studied with Aaron Rosand and was supported by Young Concert Artists.

Initially coming to attention as the winner of the 2008 Yehudi Menuhin Competition and the 2009 Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium, he has built a profile in Europe, Asia, and the USA as well as his native Australia both live and on disc.

Featured in the Forbes list of 30 most influential Asians under 30 in 2017, he has performed in major events such as France's Bastille Day, the Nobel Prize Concert in Stockholm, and the BBC Proms.

He has performed with prestigious orchestras including London Philharmonic Orchestra, National Symphony Orchestra, Leipzig Gewandhausorchester, Berlin Radio Symphony, Filarmonica della Scala, LA Philharmonic, and New York Philharmonic. He works with conductors such as Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski, Sakari Oramo, Manfred Honeck, Daniele Gatti, and Kirill Petrenko.

Signed in 2017 to Decca Classics, his first album of this partnership with the London Philharmonic was released in 2018 as a succession to his previous three critically acclaimed albums on SONY, the first of which “Virtuoso” received an ECHO Klassik Award.

外村理紗 Risa Hokamura

ストラディヴァリウス1715年製ヴァイオリン「ヨアヒム」
Stradivarius 1715 Violin “Joachim”



©Jiyang Chen

東京都出身。3歳からヴァイオリンを始め、東京音楽大学で原田幸一郎、小栗まち絵、神尾真由子に学び、2023年に同大学のアーティストディプロマコースを修了、現在、アメリカのマンハッタン音楽学校修士課程で原田幸一郎、ルーシー・ロバートに師事している。

2018年インディアナポリス国際ヴァイオリンコンクールで第2位を受賞、そしてヤング・コンサート・アーティストズのスーザン・ワズワース国際オーディションで優勝した。

これまでにレナード・スラットキン、大友直人、広上淳一、山田和樹等の指揮で、インディアナポリス響、イーストコースト・チェンバーオーケストラ、グリーンズボロ響、東京フィル、東京響、新日本フィル、札幌響、神奈川フィル、関西フィル、広島響等と共演。

リサイタルではマーキン・コンサートホール、ケネディーセンターのテラスシアター、紀尾井ホール、ザ・シンフォニーホールへのリサイタルデビュー、ヤング・コンサート・アーティストズによるモーガン・ライブラリー・アンコール・シリーズに出演している。

2018年・2019年度ローム ミュージック ファンデーション奨学生。第47回江副記念リクルート財団奨学生。

A native of Japan, Risa Hokamura started the violin at age 3. She got the Artist Diploma Degree at Tokyo College of Music with Koichiro Harada, Mayuko Kamio, and Machie Oguri. She is currently pursuing a Master of Music in Violin Performance at Manhattan School of Music with Koichiro Harada and Lucie Robert.

She first came to international attention upon winning the first Prize in the 2018 Young Concert Artists Susan Wadsworth International Auditions, and Silver Medal at the 2018 International Violin Competition of Indianapolis.

She has performed with notable conductors including Leonard Slatkin, Naoto Otomo, Junichi Hirokami, Kazuki Yamada, and orchestras such as the Indianapolis Symphony Orchestra, East Coast Chamber Orchestra, Greensboro Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic, Sapporo Symphony Orchestra, Kanagawa Philharmonic Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, and Hiroshima Symphony Orchestra.

Her recital highlights include debuts at the Merkin Concert Hall, Kennedy Center Terrace Theater, Kioi Hall and The Symphony Hall, and Morgan Library Encore Series presented by Young Concert Artists.

Risa is a recipient of the 2018 and 2019 Rohm Music Foundation Scholarship as well as the 47th Ezoe Memorial Recruit Foundation Scholarship.

MINAMI (吉田 南 Minami Yoshida)

ストラディヴァリウス1716年製ヴァイオリン「ブース」
Stradivarius 1716 Violin “Booth”



©Yoshihiro Yoshida

奈良県出身。桐朋女子高等学校音楽科を首席卒業後渡米。全額学長奨学金を得てニューヨーク音楽院学士・修士号を取得。並行して特別特待奨学生として桐朋学園大学ソリストディプロマ、東京音楽大学アーティストディプロマを修了。これまでにミリアム・フリード、原田幸一郎、竹澤恭子の各氏に、現在はドイツのクロンベルク・アカデミーでミハエラ・マルティンに師事。

ハノーファー・ヨアヒム国際、シベリウス国際の各コンクールで入賞したほか、モントリオール国際、インディアナポリス国際の各コンクールで第3位を獲得。2024年エリザベート王妃国際音楽コンクールで第6位入賞、併せてブリュッセル市賞を受賞。ソリストとしてブリュッセルやアントワープ、ブルージュを巡るベルギー・ツアーに出演した。

これまでに東京響、東京都響、京都市響、大阪フィル等国内オーケストラのほか、ヘルシンキ・フィル、モントリオール響、インディアナポリス響、ベルギー国立管、アントワープ響など海外のオーケストラと共演。レナード・スラットキン、ハンヌ・リントウ、ヨン・ストルゴールズ、アンドリュウ・マンゼ、アントニー・ヘルムスほかの指揮者との共演も多い。

A native of Nara, Japan. After graduating first class from Toho Gakuen Music High School, MINAMI completed her Bachelor and Master of Music Degrees at the New England Conservatory of Music as a recipient of the Dean's Scholarship. She also received a Soloist Diploma from the Toho Gakuen College of Music as an honor student as well as an Artist Diploma from Tokyo College of Music as an honorary student. She has studied with Miriam Fried, Koichiro Harada and Kyoko Takezawa and is currently studying at the Kronberg Academy under Michaela Martin.

She was a finalist at the Hannover and Sibelius International Competitions, as well as received 3rd Prize at the Montreal International Musical Competition in 2016 and bronze medal at the International Violin Competition of Indianapolis in 2022. She also won the 6th Prize and City of Brussels Prize at the 2024 Queen Elisabeth International Music Competition, resulting in a tour of Belgium through Brussels, Antwerp, and Brugge.

She has performed with the Tokyo Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, City of Kyoto Symphony Orchestra, Osaka Philharmonic Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, Belgian National Orchestra, and the Antwerp Symphony Orchestra. She has also collaborated with many notable conductors including Leonard Slatkin, Hannu Lintu, John Storgårds, Andrew Manze and Antony Hermus.

イム・ジョン Ji Young Lim

ストラディヴァリウス1717年製ヴァイオリン「サセルノ」
Stradivarius 1717 Violin “Sasserno”



©Ho Chang

韓国ソウル生まれ。韓国芸術総合学校 (国立大学) でナムユン・キムに、ドイツのクロンベルク・アカデミーでミハエラ・マーティンに師事、さらにケルン音楽舞踊大学博士課程を修了卒業。

2015年エリザベート王妃国際音楽コンクールで優勝したほか、インディアナポリス、モントリオールなどの国際コンクール等に入賞。これまでにフランクフルト放響、インディアナポリス響、ルクセンブルク・フィルハーモニー管、ロイヤル・フィル、マリインスキー劇場管、N響等の著名なオーケストラと共演。また世界的に活躍しているアンドラーシュ・シフ、ギドン・クレーメル、スティーヴン・イツァーリス、アレクサンダー・シェリー、デヴィッド・ジンマン、クリストフ・エツェンバツハ、マシュー・リップマンなどと共演している。グシュタード・メニューイン・フェスティバル、香港アーツフェスティバル等の国際音楽祭にも出演している。

2017年にモーツァルトとベートーヴェンほかのヴァイオリン・ソナタを収録したファーストアルバムをワーナークラシックスからリリースした。

2021年に、フォーブス誌の「最も影響力のある30歳未満のアジア人30人」に選ばれている。2023年には延世/ヨンセ大学校音楽大学器楽科教授に史上最年少で就任した。

Born in Seoul, Ji Young Lim studied at the Korea National University of Arts under Nam Yun Kim and Kronberg Academy in Germany under Mihaela Martin. She also graduated with a doctoral degree from the Cologne University of Music.

In 2015, she won first prize at the Queen Elisabeth International Music Competition in Belgium. She has also received numerous prizes at international competitions including the Indianapolis and Montreal International Violin Competitions.

She actively performs worldwide with prestigious orchestras such as the Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, Luxembourg Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra, the Mariinsky Orchestra, and NHK Symphony Orchestra. She has also performed with world-class musicians including Andras Schiff, Gidon Kremer, Steven Isserlis, Alexander Shelley, David Zinman, Christoph Eschenbach and Matthew Lipman. She has also appeared at numerous international festivals including the Gstaad Menuhin festival and the Hong Kong Arts Festival.

In 2017, her first album of Mozart's violin sonatas and Beethoven's violin sonatas was released worldwide by Warner Classics.

She was featured in the Forbes list of 30 most influential Asians under 30 and in 2023 became the youngest artist to be appointed as a faculty member at the Department of Instrumental Music at Yonsei University.

ジュゼッペ・ジッボーニ Giuseppe Gibboni

ストラディヴァリウス1722年製ヴァイオリン「ジュピター」
Stradivarius 1722 Violin “Jupiter”



©Paolo Bibi

イタリア出身。14歳でクレモナのシュタウファー・アカデミーに入学、名手サルヴァトーレ・アツカルドからレッスンを受けた。シエナのキジアーナ音楽院を卒業後、ピエツラのアカデミア・ペロージでパヴェル・ベルマン、ザルツブルクのモーツアルテウム大学でピエール・アモイヤルに師事した。

2021年バガニーニ国際コンクールで優勝したほか、2016年アンドレア・ボスタツキーニ国際ヴァイオリン・コンクール、2017年レオニード・コーガン国際コンクール、2018年ジョルジュ・エネスコ国際コンクール、2020年ヴァルセージア国際音楽コンクールでそれぞれ優勝や上位入賞している。

これまでに、ロレンツォ・ヴィオッティ指揮サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、ズービン・メータ指揮フィレンツェ五月音楽祭管、ディエゴ・チェレッタ指揮トスカナ管、ジョエル・サンデルソン指揮ミラノ響、ヤデル・ビニャミーニ指揮アトロイト響、ダン・エッティンガー指揮ナポリ・サン・カルロ劇場管、ジョン・アクセルロッド指揮RAI国立響など世界の主要オーケストラ、指揮者と共演の他、イタリア各地で定期的によりサイタルを行う。15歳でワーナー・クラシックスからヴァイオリンの名曲を収録したデビューCDをリリースしている。

Born in Italy, Giuseppe Gibboni was admitted at age 14 to the Stauffer Academy in Cremona, where he received lessons from the violinist Salvatore Accardo. After graduating from the Accademia Musicale Chigiana in Siena, he also learned from Pavel Berman at the Accademia Perosi in Biella and from Pierre Amoyal at the Mozarteum University in Salzburg.

He is the winner of the 56th International Violin Competition "Premio Paganini" in 2021 as well as top prizewinner of the Andrea Postacchini International Violin Competition in 2016 Leonid Kogan International Competition in 2017, the George Enescu International Competition in 2018 and the Valsesia Musica Competition in 2020.

He has made collaborations with such orchestras and conductors as the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia under the direction of Lorenzo Viotti, the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino conducted by Zubin Mehta, the Orchestra della Toscana under Diego Ceretta, the Orchestra Sinfonica di Milano under Joel Sandelson, the Detroit Symphony Orchestra under Jader Bignamini, the Orchestra del Teatro di San Carlo under Dan Ettinger, and the Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI under John Axelrod. He also gives recitals regularly across Italy and has released his debut CD featuring violin masterworks at age 15 for the Warner Classics label.

金川真弓 Mayumi Kanagawa

ストラディヴァリウス1725年製ヴァイオリン「ウィルヘルミ」
Stradivarius 1725 Violin “Wilhelmj”



©Victor Marin

ドイツ生まれ。4歳から日本でヴァイオリンを始める。ハンス・アイスラー音楽大学でコリヤ・ブラッハーに師事したほか、名倉淑子、川崎雅夫、ロバート・リップセットの各氏に師事。現在はベルリンを拠点に演奏活動を行っている。

2019年チャイコフスキー国際音楽コンクールで第4位、2018年ロン＝ティボー国際音楽コンクールで第2位、ヤツシャ・ハイフェッツ、アーヴィング・クライン、アストリッド王女国際の各コンクールで第1位を獲得した。

これまでにロシアのマリンスキー劇場管、ベルギー国立管、プラハ放響、ドイツ・カンマーフィル、フィンランド放響などと共演。2023～24年にはシャルル・デュトワ、マルク・ピオレ、沖澤のどか、小泉和裕等の指揮でN響、読売日響、東京都響と再共演、群馬響、マカオ管と初共演する。ほかに小菅優、ラザロ弦楽四重奏団等とヨーロッパ各地や日本国内でリサイタルや室内楽コンサートも行う。

2023年2月にデビューCD《リサイタル》をリリース。2024年に日本製鉄音楽賞「フレッシュアーティスト賞」を受賞。

アウトリーチ・教育面ではエル・システマジャパンの「弦楽りぼん・児童養護施設プロジェクト」で活動するほか、2023年10月からブレーメン芸術大学で教鞭を執っている。

Japanese-American violinist Mayumi Kanagawa began the violin at age 4. Her musical education has been shaped by Kolja Blacher at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, as well as by Yoshiko Nakura, Masao Kawasaki, and Robert Lipsett.

She is a prizewinner at the 2019 Tchaikovsky Competition and 2018 Long-Thibaud Crespín competition as well as First Prize winner of the Princess Astrid, Jascha Heifetz and Irving Klein competitions.

She has performed with many orchestras including the Mariinsky Orchestra, Belgian National Orchestra, Prague Radio Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and the Finnish Radio Symphony Orchestra, among others.

The 2023-24 season highlights include return engagements with the NHK Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra and Tokyo Metropolitan Symphony Orchestras as well as debuts with the Gunma Symphony Orchestra and Macao Orchestra with Charles Dutoit, Marc Piollet, Nodoka Okisawa, and Kazuhiro Koizumi. Recital and chamber music concerts with colleagues including Yu Kosuge and the Lazarus String Quartet bring her across Europe and Japan.

Her debut CD “Recital” with pianist Giuseppe Guarrera was released in Japan in February 2023 to wide critical acclaim, and in 2024 she received the “Fresh Artist” award from Nippon Steel.

An advocate for communication through music making, she is currently an ambassador for El Sistema Japan's new “Ribbon” project, bringing instruments and music education to children in the foster care system. Since October 2023 she is also teaching at the Hochschule für Künste in Bremen.

リュン・リー Lun Li

ストラディヴァリウス1735年製ヴァイオリン「サマズィユ」
Stradivarius 1735 Violin “Samazeuilh”



©Kevin Condon

中国の上海出身。カーティス音楽院、ジュリアード音楽院修士課程及びアーティストディプロマコース卒業。これまでにアイダ・カヴァフィアン、キャサリン・チョー、ジョセフ・リンの各氏に師事した。

2021年ヤング・コンサート・アーティストズのスーザン・ワズワース国際オーディションで優勝及びポール・A・フィッシュ・メモリアル賞、バッファロー室内楽協会賞を受賞。2021年リリアン&モーリス・バーバシュ・バッハ・コンクール優勝。

これまでにベルリン・コンツェルトハウス、ドレスデン・クルトゥルパラスト、ウィーン・コンツェルトハウス他、カーティス音楽院やマールボロ音楽祭のツアーでカーネギーホール、マーキンコンサートホール、ニューヨークの92Y等に出演。マールボロ、ヴェルビエ、ミュージック・アット・メンロー等の音楽祭への出演、2024年～27年リンカーン・センター室内楽協会パワーズ・プログラムのメンバーとしても活躍している。

2023～24年にはリサイタルや室内楽でモルガン・ライブラリー&ミュージアム、カラムーア・センター・フォー・ミュージック、チェンバー・ミュージック・シカゴでの演奏会の他、ブレバード・フィル、エイケン響との共演が行われた。

A native of Shanghai, China, Lun Li holds degrees from the Curtis Institute of Music and The Juilliard School. His mentors include Ida Kavafian, Catherine Cho, and Joseph Lin.

He has won First Prize at the 2021 Young Concert Artists Susan Wadsworth International Auditions as well as the Paul A. Fish Memorial Prize and Buffalo Chamber Music Society Prize. Additionally, he is a First Prize winner of the 2021 Lillian and Maurice Barbash J.S. Bach Competition.

He has appeared on major musical stages throughout the world including Konzerthaus Berlin, Kulturpalast Dresden, and Wiener Konzerthaus. He has also appeared on tour with Curtis Institute of Music and Musicians from Marlboro, bringing him to Carnegie Hall, Merkin Concert Hall, and 92Y. An avid chamber musician, Lun has performed in the Marlboro Music Festival, Verbier Music Festival and Music@Menlo's among others. Lun is a member of the Chamber Music Society of Lincoln Center's Bowers Program in their 2024-2027 seasons.

2023/24 highlights include recital and chamber music performances with the Morgan Library & Museum (NYC), Caramoor Center for Music and Chamber Music Chicago, as well as concerto performances with the Brevard Philharmonic and Aiken Symphony Orchestra.

吉本梨乃 Rino Yoshimoto

ストラディヴァリウス1736年製ヴァイオリン「ムンツ」
Stradivarius 1736 Violin “Muntz”



©Keiji Fujita

兵庫県神戸生まれ。ウィーン国立音楽大学でミハエル・フリッセンシュラガーに、エリザベート王妃音楽院でオーギュスタン・デュメイに師事。2024年9月からブリュッセル王立音楽院への進学が決まっている。

2018年第16回バドヴァ国際音楽コンクール（イタリア）で最年少で弦楽器部門優勝および全部門のグランプリを受賞、ロシアとイタリアで優勝記念コンサートツアーを行った。ほかに2020年第3回上海アイザック・スターン国際ヴァイオリン・コンクールでファイナリスト、2022年第10回フリッツ・クライスラー国際コンクールで第2位になった。2020年、21年度ローム音楽財団奨学生。

2019年ニューヨークのカーネギーホールとウィーン・コンツェルトハウスで初公演を行って以来国内外で数々のオーケストラと共演しており、2022年ソリストとして招へいされたウィーン室内管弦楽団とのスペインツアーで好評を得たほか、ウィーン放送交響楽団、ブルガリア国立放送交響楽団、ベルギーのフラスカーティ交響楽団、上海交響楽団等と共演した。2024/25シーズンには日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団等との共演を予定している。

Born in Hyogo, Japan, Rino Yoshimoto has studied with Michael Frischenschlager at the University of Music and Performing Arts Vienna and Augustin Dumay at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium. She will continue her studies at the Royal Conservatory of Brussels from September 2024.

She is a prizewinner of numerous violin competitions including first prize in the strings division and grand prize in all divisions at the 16th Padova International Music Competition "Premio Citta di Padova" in 2018, bringing her on a concert tour of Russia and Italy. She was also a finalist at the 3rd Shanghai Isaac Stern International Violin Competition in 2020, and 2nd Prize winner at the 10th Fritz Kreisler International Violin Competition in 2022. She was also a recipient of the 2020/2021 Rohm Music Foundation Scholarship (Japan).

In 2019, she gave her first performances at the Carnegie Hall and Konzerthaus in Vienna. She has performed with numerous orchestras both nationally and internationally, including a successful tour to Spain in 2022 as a soloist with the Vienna Chamber Orchestra as well as performances with the Vienna Radio Symphony Orchestra, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, Frascati Symphonic of Belgium, and Shanghai Symphony Orchestra.

The 2024/2025 season include performances with the Japan Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra and Tokyo Symphony Orchestra.

カミーユ・トマ Camille Thomas

ストラディヴァリウス1730年製チェロ「フォイアマン」
Stradivarius 1730 Cello “Feuermann”



©Franck Socha

パリ生まれ。4歳でチェロを始め、名教師マルセル・バルドンに本格的な指導を受ける。2006年ベルリンのハンス・アイスラー音大でベテランのシュテファン・フォルクとフランス・ヘルメルソンに学ぶ。その後、フランツ・リスト・ヴァイマル音大でウォルフガング・エマヌエル・シュミットに師事した。

これまでにパーヴォ・ヤルヴィ、ミッコ・フランク、ダレル・アン、グスターボ・ヒメノ、ケント・ナガノ、ステファヌ・ドゥネーヴ等の指揮者、サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、ハンブルク・フィル、ルツェルン音楽祭弦楽合奏団、ボルドー・アキテーヌ国立管、シュトゥットガルト・フィル、ウィーン響、N響、名古屋フィル等と共演している。また、アルメニア国立響のレジデント・アーティストも務める。

2017年女性チェリストとして初めてドイツ・グラモフォンと専属契約し、2020年には、ファジル・サイから献呈されたチェロ協奏曲"Never Give Up"を収録した2枚目のアルバム「Voice of Hope」を、2023年ショパン・プロジェクトとして、ショパンと親交のあったチェリスト、オーギュスト・フランコムに因んだ「フランコムレガシー」、ショパンの「室内楽全集」、ショパンの代表作を編曲した「チェロ・アレンジメンツ」の3部作をリリースした。

Born in Paris, French-Belgian cellist Camille Thomas started playing the Cello at age 4 and has studied with Marcel Bardon. In 2006, she moved to Berlin to study with Stephan Forck and Frans Helmerson at the Hochschule für Musik Hanns Eisler and continued her study with Wolfgang Emmanuel Schmidt at the Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

She has worked with conductors including Paavo Järvi, Mikko Franck, Darrell Ang, Gustavo Gimeno, Kent Nagano, Stephane Deneve and with orchestras such as the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, the Lucerne Festival Strings, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Stuttgarter Philharmoniker, ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, the NHK Symphony Orchestra, and the Nagoya Philharmonic Orchestra. She is also resident artist of the Armenian State Symphony Orchestra.

In 2017, she became the first female cellist to be signed as an exclusive artist with Deutsche Grammophon. Her second album “Voice of Hope” released in 2020 includes the Cello Concerto “Never Give Up” dedicated to her by Fazi Say.

In 2023, she released "The Chopin Project," a trilogy of albums including "The Franchomme Legacy," "Complete Chamber Music," and "Cello Arrangements," presenting famous Chopin pieces arranged for cello. Her first crossover album, “Aznavouriana” featuring the Armenian State Symphony Orchestra and Sergey Smbatyan was released in 2024.

イ・ユジン (プログラムBのみ) Youjin Lee (Program B Only)

ガルネリ・デル・ジェス1736年製ヴァイオリン「ムンツ」
Guarneri del Gesù 1736 Violin ”Muntz”



©Sangwon Kim

韓国出身。現在、グラーツ国立音楽大学ボリス・クシュニールに師事。

2013年17歳の時に、アメリカ・カラマズーで行われたシュトゥルベルク国際弦楽コンクールおよびサンフランシスコで行われたアーヴィング・M・クライン国際弦楽コンクールで第1位。2018年にワシントン国際弦楽コンクールで第1位及び聴衆賞、韓国のソウルで行われた国際ヴァイオリン・コンクールで第2位を受賞およびドイツのハノーファー・ヨーゼフ・ヨアヒム国際ヴァイオリン・コンクールに入賞。2023年名古屋で行われた宗次エンジェルヴァイオリンコンクールおよび、アメリカ・ロングアイランドで行われたリリアン&モーリス・バーバシュ・バツハ・コンクールでそれぞれ第2位を受賞している。

これまでにセントラル愛知交響楽団、ハノーファー北ドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団、ボルティモア交響楽団、サンノゼ室内管弦楽団、カラマズー交響楽団、サンタクルーズ交響楽団、インチョン・フィルハーモニック管弦楽団、キョンギ・フィルハーモニー管弦楽団と共演している。

Born in Korea, Youjin Lee currently studies at the University of Music and Performing Arts Graz with Prof. Boris Kushnir. In 2013, when she was 17 years old, she won the 1st prize in both the Stulberg International String Competition in Kalamazoo, USA, and the Irving M. Klein International String Competition in San Francisco. In 2018, she was awarded the 1st prize and the audience prize at the Washington International String Competition, the 2nd Prize at the Seoul International Violin Competition in Korea, as well as became a Prize winner at the Joseph Joachim International Violin Competition in Germany. In 2023, she was awarded the 2nd Prize at the Munetsugu Angel Violin Competition in Nagoya as well as at the Lillian and Maurice Barbash J.S. Bach Competition in Long Island, USA.

She has performed with the Central Aichi Symphony Orchestra as well as with the NDR Radiophilharmonie, the Baltimore and the San Jose Chamber Orchestras, the Kalamazoo Symphony Orchestra, the Santa Cruz Symphony, the Incheon Philharmonic Orchestra, and the Gyeonggi Philharmonic Orchestra.

ベンジャミン・バイルマン Benjamin Beilman

グアルネリ・デル・ジェス1740年製ヴァイオリン「イザイ」
Guarneri del Gesù 1740 Violin “Ysaÿe”



©Sophie Zhai

アメリカに生まれ、カーティス音楽院でアイダ・カヴァフィアンとパメラ・フランクに、ドイツのクロンベルク・アカデミーでクリスティアン・テツラフに師事した。

2010年モントリオール国際音楽コンクールおよびヤング・コンサート・アーティスト国際オーディションでの優勝を機に、国際的活躍をスタートさせるとともに、ロンドンのボルレッティ＝ブイトー二財団フェロージップ、エイブリー・フィッシャー・キャリアグラントを授与された。これまでにヤニック・ネゼ＝セガン、クシシュトフ・ウルバンスキ、マティアス・ピンチャーほかの指揮者や、シカゴ響、フィラデルフィア管、オスロ・フィル、フランクフルト放送響、ロンドン・フィル等と共演。2023～24シーズンにはクリスティアン・マチェラル指揮セントルイス響、ライアン・バンクロフト指揮BBCウェールズ・ナショナル管等と初共演している。

またリサイタルや室内楽でカーネギーホール、アムステルダム・コンセルトヘボウ、ベルリン・フィルハーモニー、ルーブル美術館、ウィグモアホールのほか、マールボロ音楽祭、リンカーン・センター室内楽協会等に出演している。

2016年ワーナークラシックスから、ファーストアルバム「スペクトラム」を発売した。2022年に、最年少でカーティス音楽院教授に就任している。

Born in USA, Benjamin Beilman studied at the Curtis Institute of Music with Ida Kavafian and Pamela Frank, and with Christian Tetzlaff at the Kronberg Academy.

His international career was launched after winning two first prizes at the Montreal International Musical Competition and the Young Concert Artists International Auditions in New York both in 2010. He has also received many other prestigious accolades including a Borletti-Buitoni Trust Fellowship, an Avery Fisher Career Grant and a London Music Masters Award.

He has performed with notable conductors such as Yannick Nézet-Séguin, Krzysztof Urbanski, and Matthias Pintscher and orchestras including the Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Oslo Philharmonic, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, and the London Philharmonic Orchestra. 2023-24 season includes his debut with the St. Louis Symphony under Cristian Macelaru and BBC National Orchestra of Wales under Ryan Bancroft.

In recital and chamber music, he performs at major halls including Carnegie Hall, Concertgebouw Amsterdam, Berlin Philharmonie, the Louvre and Wigmore Hall, as well as the Marlboro Music Festival and Chamber Music Society of Lincoln Center, among others.

His debut album “Spectrum” was released from Warner Classics in 2016. In 2022, he became one of the youngest artists to be appointed to the faculty of the Curtis Institute of Music

池田菊衛 (プログラムAのみ) Kikuei Ikeda (Program A Only)

ストラディヴァリウス1690年製ヴィオラ「メディチ」

※この演奏会のために借用

Stradivarius 1690 Viola “Medici” *loaned for the concerts



©池上直哉

桐朋学園大学音楽学部でヴァイオリンを鷺見三郎、ジョセフ・ギンゴールド、室内楽と指揮を齋藤秀雄に師事。奨学金給費生としてジュリアード音楽院でドロシー・ディレイとジュリアードクワルテットに、アカデミア・キジアナ（イタリア）でナタン・ミルシテインとフランコ・グツリに師事。

読売日本交響楽団、東京都交響楽団、東京交響楽団、アスペン・チェンバー・オーケストラにソリストとして共演。また欧米各地と日本で数多くのアンサンブルと室内楽を演奏している。

1974年から2013年まで東京クワルテット第2ヴァイオリン奏者として年間100回以上のコンサートを世界各地で行う。ドイツSTERN誌からSTERN賞受賞。イエール大学からは長年の顕著な音楽活動に対してSanford Medal受賞。平成25年度外務大臣表彰など多数受賞。

録音は60枚以上を数え、グラミー賞に7回ノミネート。英グラモフォン誌と米ステレオレビュー誌の年間最優秀室内楽レコーディング賞、仏Diapason d' Or賞を受ける。

米国「Sesame Street」、「CBS Sunday Morning」、「PBS Great Performances」、「CNN This Morning」などに出演。

米国イエール大学音楽部（1976年-2014年）、ニューヨーク大学（2013年-2017年）、洗足学園音楽大学で教鞭を執る。現在、桐朋学園大学特任教授、サントリー室内楽アカデミーファカルティー。

Mr. Kikuei Ikeda studied at the Toho Gakuen School of Music with Saburo Sumi and Josef Gingold, as well as chamber music and conducting with Hideo Saito. He went to the United States as a scholarship student at the Juilliard School of Music, where he studied under Dorothy DeLay and members of the Juilliard String Quartet. He also participated master classes of Franco Gulli and Nathan Milstein at La Academia Chigiana di Siena, Italy.

He has performed as a soloist with the Yomiuri Symphony, the Tokyo Metropolitan orchestra and Tokyo Symphony and the Aspen Chamber Orchestra.

Mr. Ikeda had been a member of the Tokyo String Quartet since 1974 until they disbanded in July 2013, and performed more than 100 concerts worldwide a year. With the Tokyo String Quartet, he released more than 60 landmark recordings, which earned such honors as the “Best Chamber Music Recording of the Year” awards from both Gramophone (U.K.) magazines and Stereo Review (U.S.A.), in addition to seven Grammy nominations.

The quartet was featured on numerous television programs including “Sesame Street,” “CBS Sunday Morning,” PBS’s “Great Performances” and “CNN This Morning”

He was a faculty member of the Yale School of Music (1976-2014), of the New York University Steinhardt School of Music and Performing Arts Professions (2013-2017), and of Senzoku Gakuen College of Music. Currently he teaches at the Toho Gakuen School of Music and at the Suntory Chamber Music Academy in Japan.

江口 玲 (プログラムAのみ)
Akira Eguchi (Program A Only)

ピアノ Piano



©Kunihisa Kobayashi

東京藝術大学附属音楽高校を経て東京藝術大学音楽学部作曲科を卒業、その後ジュリアード音楽院ピアノ科大学院修士課程、及びプロフェッショナルスタディーを修了。1992年に大成功を収めたアリスタリーホールでのニューヨークリサイタルデビュー以来、アメリカ、ヨーロッパ、アジアでの主要演奏会場で演奏を続けてきた。ニューヨークタイムズ紙からは「非凡なる芸術性、円熟、知性」「流暢かつ清廉なるピアニスト」と賞賛されている。

作曲・編曲者としても実力を備えた大胆な解釈と表現技法でリサイタルや協奏曲など国内外を問わず活躍を続けるほか、ギル・シャム、竹澤恭子、渡辺玲子、アン・アキコ・マイヤース等数多くのヴァイオリニストたちから絶大な信頼を得ている。レコーディングはドイツグラモフォン、フィリップスやNYS クラシックスより多数のアルバムをリリース。最新作はスタインウェイ＆サンズの1912年製ピアノ、「CD75」を演奏して録音された「リストII」(NYSクラシックス／2024年発売)。

2011年5月までニューヨーク市立大学ブルックリン校にて教鞭を執る。

現在もニューヨークと日本を行き来して演奏活動を行っているほか、洗足学園音楽大学大学院客員教授、東京藝術大学ピアノ科教授を務める。紀尾井ホール公演では、タカギクラヴィア株式会社所有の1887年製NYスタインウェイ《ローズウッド》を使用する。

Acclaimed for his extraordinary artistry, maturity and intelligence, (New York Times) Akira Eguchi has captivated audiences and critics throughout the world as a piano soloist, chamber musician, harpsichord player and collaborative pianist.

Since making his highly acclaimed New York recital debut at Alice Tully Hall in 1992, he has performed in the foremost music centers of the United States, Europe, and the Far East.

In great demand as a chamber musician, Akira Eguchi has performed at the Aspen, Ravinia, and Newport festivals in the United States and Pacific in Japan, the Japan Festival in London, and the Verbier Festival in Switzerland, La Folle Journee in France. His radio and television credits include performances on WQXR and WNCN in New York, NPR, NHK of Japan, KBS of Korea, Radio France, BBC, PBS, and NBC, amongst others. More than 50 disks are available from Deutsche Grammophon, Philips, Denon, Marquis Classics, Victor, IDC, BMG, Kosei publishing, Canary/Vanguard, AVEX, Octavia, and NYS Classics.

Also active as a composer, his works include cadenzas for Concertos commissioned by Kyoko Takezawa, Julian Rachlin, and Ko Iwasaki.

Born in Tokyo, Akira Eguchi received a degree in Music Composition from Tokyo University of the Arts, where he subsequently served as a faculty member. He received his Master's Degree in Piano Performance from The Juilliard School. Recently, he was appointed as a Professor at Tokyo University of the Arts. He also is a guest professor of Senzoku Gakuen College of Music in Japan. For the Kioi Hall concert, Eguchi performs on the 1887 New York Steinway “Rosewood” owned by Takagi Klavier Inc.

広上 淳一 (プログラムBのみ)
Junichi Hirokami (Program B Only)

指揮 Conductor



©Masaaki Tomitori

東京生まれ。尾高惇忠にピアノと作曲を師事、音楽、音楽をすることを学ぶ。東京音楽大学指揮科卒業。1984年、26歳で「第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクール」に優勝。以来、フランス国立管、ベルリン放響、コンセルトヘボウ管、モントリオール響、イスラエル・フィル、ロンドン響、ウィーン響などメジャー・オーケストラへの客演を展開。これまでノールショピング響、リンブルク響、ロイヤル・リヴァプール・フィルのポストを歴任、このうちノールショピング響とは94年に来日公演を実現、さらに米国ではコロンバス響音楽監督を務めヨーヨー・マ、五嶋みどりをはじめ素晴らしいソリストたちとともに数々の名演を残した。

2008年4月から京都市交響楽団常任指揮者を経て2014年4月から常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー、常任指揮者として13シーズン目の2020年4月から2022年3月まで京都市交響楽団第13代常任指揮者兼芸術顧問を務めた。2015年には同団とともにサントリー音楽賞を受賞。現在はオーケストラ・アンサンブル金沢アーティストリック・リーダー、日本フィルハーモニー交響楽団フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)、札幌交響楽団友情指揮者、京都市交響楽団広上淳一。また、東京音楽大学指揮科教授として教育活動にも情熱を注いでいる。

Born in Tokyo, Junichi Hirokami studied piano, composition and music under Atsutada Otaka. Then studied conducting and graduated at Tokyo College of Music. Winner at the first Kondrashin International Conducting Competition in Amsterdam at the age of 26 in 1984.

Since 1990, Junichi Hirokami has appeared as guest conductor with major orchestras throughout the world including the Orchestre National de France, Berlin Radio Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre Symphonique de Montreal, Israel Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, and Wiener Symphoniker. Apart from guest appearance he had served as Chief Conductor of Sweden's Norrköping Symphony Orchestra, Chief Conductor of the Limburg Symphony Orchestra, Principal Guest Conductor of the Royal Liverpool Philharmonic, Principal Conductor of Japan Philharmonic Orchestra and Music Director of the Columbus Symphony Orchestra.

From 2008 to 2022 Hirokami has achieved a golden era in Kyoto as Chief Conductor as well as Music and Artistic Advisor of the Kyoto Symphony Orchestra for 14 years. In 2015 he received 46th prestigious Suntory Music Award with Kyoto Symphony Orchestra together. Currently he serves as Artistic Leader at Orchestra Ensemble Kanazawa, Friend of JPO / Artistic Advisor at Japan Philharmonic Orchestra, Friendship Conductor at Sapporo Symphony Orchestra and Junichi Hirokami at City of Kyoto Symphony Orchestra.

He serves as professor of conducting division at Tokyo College of Music.

東京交響楽団 (プログラムBのみ) Tokyo Symphony Orchestra (Program B Only)



© T.Tairadate

1946年、東宝交響楽団として創立。1951年に改称し現在に至る。サントリーホール、ミューザ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行い、文部大臣賞を含む日本の主要な音楽賞の殆どを受賞。新国立劇場のレギュラーオーケストラを務めるほか、川崎市や新潟市など行政と提携した演奏会やアウトリーチ、「こども定期演奏会」「0歳からのオーケストラ」等教育プログラム、ウィーン楽友協会をはじめとする海外公演も注目されている。さらに日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サブスクリプションサービスや、VRオーケストラ、電子チケットの導入などITへの取組みも音楽界をリードしており、2020年ニコニコ生放送でライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴、2022年12月には史上最多45カメラによる《第九》公演を配信し注目を集めた。

近年は、音楽監督ジョナサン・ノットとともに日本のオーケストラ界を牽引する存在として注目を集め、音楽の友誌「コンサート・ベストテン」では2022年に《サロメ》が第2位、23年には《エレクトラ》が第1位に選出された。

Jonathan Nott began his tenure as the 3rd Music Director of the Tokyo Symphony Orchestra in 2014 season. The Tokyo Symphony Orchestra, together with music director Jonathan Nott, has been attracting attention as a leader in the Japanese orchestra world.《Elektra in Concert Style(2023)》won the 1st prize in the "Top 10 Concert 2023" following the 2nd prize of《Salome in Concert Style(2022)》on Ongaku no Tomo magazine as well as the Best Recording of Music Pen club Japan Award for Opera & Orchestra category and Tokyo Symphony Chorus, Orchestra's amateur chorus also won the prize for Chamber & Chorus category.

Highlights of past seasons with Mo. Nott include Symphony 9 by Beethoven filmed by 45 cameras, the largest record of the orchestra history live-streamed nationwide, Gurre-Lieder by Schoenberg celebrating 15th Anniversary of Muza Kawasaki Symphony Hall, TSO's home and Mozart's Da Ponte Operas in concert style. In March 2020, the live-streamed concert without audience on nico-nico Live Channel which attracted more than 200,000 viewers nationwide, has been a mega-hit in Japan.

Outside of Japan, the orchestra has performed 78 concerts in 58 cities since 1976. The Tokyo Symphony Orchestra was founded in 1946 and has a reputation for giving first performances of a number of contemporary music and opera, and has been regularly performing various operas and ballets at the New National Opera Theatre, Tokyo since its opening in 1997.

ストラディヴァリウス1690年製ヴィオラ「メディチ」(プログラムA公演にて使用)
Stradivarius 1690 Viola "Medici" (used for the Program A concerts on 1 & 3 September)



ストラディヴァリのヴィオラが完全な状態で現存するのはわずか10挺のみで、今回のコンサートは「パガニーニ」と「メディチ」の両方を演奏する極めて特別なイベントといえます。

クレモナの熱心なストラディヴァリ崇拝者であったバルトロメオ・アリベルティ侯爵は、フェルディナンド・デ・メディチ大公にヴァイオリン2挺とチェロを贈呈しました。フェルディナンドと彼の音楽家たちはそれらをとて気に入り、クインテットを形成するためにストラディヴァリに2挺のヴィオラ製作を依頼しました。そのうち1挺はテナー、もう1挺はコントラルトでした。このコンサートで演奏されるのはコントラルト、1690年製の「メディチ」です。これらの楽器のテールピースと指板には、もともとメディチ家の兜飾りと紋章の装飾が施されていました。

裏板は柾目状に切り出されたカエデの二枚板で、板の継ぎ目から側面に向かって緩やかに下降して入る幅の狭い空目が特徴的です。表板のスプルースは中央部分の木目が細かく、側面に向かって広がっています。ニスには明るい茶色がかったオレンジ色です。この楽器には1690年のオリジナルのラベルが付いています。

18世紀末にこのヴィオラはイギリスに持ち込まれ、エイブリー・タイレルやW. E. ヒル&サンズなどの重要なコレクションの一部となりました。1920年代には、ウーリッツァー社を通じてアメリカに渡り、1977年以来、「メディチ」はワシントンD.C.の議会図書館に展示されています。この度、日本音楽財団設立50周年記念コンサートのために貸し出されました。

(ジェイソン・ブライス、タリシオ社)

There are only ten complete Stradivari violas in existence which makes this concert featuring both the 'Paganini-Mendelssohn' and the 'Tuscan-Medici' an exceptionally special event.

Marquis Bartolomeo Ariberti, a Cremonese citizen and devoted admirer of Stradivari, presented two violins and a cello to Grand Prince Ferdinando de' Medici. Because Ferdinando and his musicians were so pleased with them, he commissioned Stradivari to make two violas, to complete a quintet. One of the violas was a tenor, the other a contralto. This concert's viola is the contralto, the 1690 Tuscan-Medici. The original tailpieces and fingerboards of the instruments were ornamented with the Medici crest and coat of arms.

The instrument has a two-piece back of maple cut on the quarter characterized by narrow curls, which run slightly downward from the center joint towards the flanks. The spruce of the top is finely grained at the center, broadening toward the edges. The varnish is of a light brown-orange color. This instrument bears its original label dated 1690.

At the end of the 18th century the viola was brought to England where it formed part of several important collections including that of Avery Tyrell and W. E. Hill & Sons. In the 1920s it came to America through the Wurlitzer company. Since 1977 the 'Tuscan-Medici' has been on display at the Library of Congress in Washington, DC. The viola is graciously loaned to the Nippon Music Foundation for its 50-year anniversary concerts.

(Jason Price, Tarisio)

ホー ル に つ い て

開館以来「音楽による社会貢献」を目的にしています。主催事業では、ホールの独自性を打ち出す企画を発信。貸館事業では大阪・関西を拠点とする方々を中心に、幅広く演奏・発表の場を提供しています。

《沿革・受賞歴》.....

1990年 「いづみホール」オープン。
磯山雅音楽ディレクター就任(～2018年)

1999年 「メセナ大賞 地域賞」受賞

2000年 「いづみシンフォニエッタ大阪」設立

2001年 「大阪舞台芸術賞」受賞
(いづみシンフォニエッタ大阪)

2005年 「芸術祭優秀賞」
(いづみシンフォニエッタ大阪CD)

2006年 「音楽クリティッククラブ賞」受賞
(オペラ《カルメル会修道女の対話》)

2012年 「三菱UFJ信託音楽奨励賞」受賞
(オペラ《オルフェオとエウリディーチェ》)

2015年 「大阪文化祭賞」受賞
(オペラ《フィガロの結婚》)

2017年 「佐川吉男音楽賞」受賞
(オペラ《ドン・ジョヴァンニ》)

2018年 改修工事。パイプオルガンのオーバーホールを行う

2019年 「三菱UFJ信託音楽奨励賞」受賞
(オペラ《ボッペアの戴冠》)

2020年 30周年を機に「住友生命いづみホール」へ改称

2021年 堀朋平音楽アドバイザー就任

2023年 「音楽クリティッククラブ賞」受賞
(シューベルト交響曲全曲演奏会)

入場者数400万人達成

設計：日建設計・大阪
形状：シューボックスタイプ(巾20.5m／奥行35.5m／高さ14.75m)
客席数：821席
残響時間：1.8～2.0秒(音響設計=日建設計／ヤマハ音響研究所)
シャンデリア：石井幹子
内装仕上材：北海道産ナラ材

所 蔵 楽 器

パイプオルガン	フランス／ケーニヒ社 明るく柔らかい音色が特長。 パイプ数3,623本、ストップ数46。
フォルテピアノ	ナネッテ・シュトライヒャー作(1820年代) 製作者はベートーヴェンと親交があった。
チェンバロ	フランス／フォン・ナーゲル社 典雅な響きが特長。フレンチ・ダブル・マニュアル。
グランドピアノ	スタインウェイ2台／ベーゼンドルファー1台／ヤマハ1台

主 催 事 業

開館以来「音楽学者のいるホール」として、磯山雅、堀朋平とともにホールの特性を活かした独自のコンサートを制作。最前線とも言える演奏解釈や、国内外の一流アーティストの紹介、地元の演奏家の積極的な起用に務めています。一方で、音楽文化の拠点として「誰もがクラシック音楽に親しめる」企画や、若手演奏家やアートマネジメント人材育成など次世代の担い手の支援にも取り組んでいます。



1990.4.8. オープニング・ガラ・コンサート



2018.10.24. 第16回夢コンサート
全席障がいのある方、サポートする方をご招待するコンサートです。(2003年～)



2019.1.19. 《ボッペアの戴冠》
開館以来、コンサートホールの特性を活かしたオペラ公演を探索してきました。



2022.9.12. シューベルト交響曲全曲演奏会 Vol.4
山田和樹と大阪の4つのオーケストラの共演が話題になりました。

いづみシンフォニエッタ大阪

- ◆音楽監督：西村 朗
- ◆常任指揮者：飯森 範親
- ◆プログラム・アドバイザー：川島 素晴
- ◆ソロ・コンサートマスター：小栗 まち絵



現代音楽の演奏を主目的とする、住友生命いづみホールのレジデント・オーケストラ。大阪出身の作曲家・西村朗の提唱により2000年に結成されました。核となる編成は1管編成の室内オーケストラで、曲目に応じて変動。メンバーは、関西在住または出身など、地元ゆかりの演奏家で構成されています。

公益財団法人 日本製鉄文化財団

当財団は、紀尾井ホールを拠点に、音楽分野(洋楽および邦楽)における音楽家・愛好家の育成、演奏会等の開催、優れた音楽活動に対する支援を通じた音楽文化の普及・振興を目的としております(設立1994年)。

ホール専属オーケストラである紀尾井ホール室内管弦楽団の運営、クラシック音楽や日本の伝統音楽の普及や継承に資する公演の企画・制作、及び育成・支援に関する活動を通じて、我が国音楽文化の発展に寄与してまいります。

主な活動

音楽家の育成

若手指揮者育成支援制度による指揮者育成、紀尾井ホール室内管弦楽団のシーズン・メンバー制度等により、将来を担う音楽家を育成します。また演奏前の充分な解説による邦楽愛好家の育成にも取り組んでおります。

優れた音楽活動に対する支援

若い演奏家に公演の機会を提供することを通じて、将来を担う音楽家を育成・支援します。また、高い芸術性と独自性を持つ他団体の公演に対しても、支援を行っています。



紀尾井ホール室内管弦楽団 [首席指揮者：トレヴァー・ピノック]

第一線で活躍している優れた演奏家がメンバーとして集い、緻密な構築性と豊かな表現力を築きあげている室内オーケストラです。



紀尾井みらいシート

小学生～高校生の皆さんに紀尾井ホール・紀尾井小ホールで行われる優れた主催公演を若い感性で楽しんでいただくための招待制度です。

演奏会等の開催

紀尾井ホールを発表の場とする紀尾井ホール室内管弦楽団の定期公演や、アンサンブル、リサイタル等のクラシック音楽、また紀尾井小ホールにおける日本の伝統音楽の公演を提供しております。紀尾井ホールの他、我が国各地域、海外においても演奏会を実施しております。

音楽ホールの管理・運営

紀尾井ホールの貸し出し、公演遂行支援および施設管理等を行っています。



紀尾井小ホール 邦楽公演

長唄・三曲といった日本の伝統音楽を中心に、人間国宝をはじめとする名人たちの演奏や、より多くの人に邦楽の魅力を伝えるためのジャンルを横断したさまざまなプログラムを展開しています。



公開リハーサル

地域との共生も目指し、ホール近隣はもちろん、若い世代を含む幅広い層の方に、音楽の素晴らしさにふれて頂く機会を提供しています。



2025年4月2日に開館30周年を迎える紀尾井ホール。

開館30周年の記念ロゴマークと、ブランド・メッセージを制定しました。

日本製鉄の音楽文化貢献と紀尾井ホールの30年の歩は、スペシャル・ムービーでご覧ください。



30周年記念ロゴマーク

紀尾井ホール開館30周年にあたり、記念ロゴマークを制定しました。万華鏡のような色のとりどりは、演奏家たちがそれぞれに舞台上で表現するさまを表しています。やさしく、親しみやすい色合いにしました。

それとともに、紀尾井ホールで出逢った方々のさまざまな思いが刻まれた30年の時と、これからもあたたかな響きあいが続いていく未来を表現したものです。

響け、桜の園から 〈ブランド・メッセージ〉

紀尾井ホールは、桜の木々に囲まれて建つこの場所を「桜の園」になぞらえ、「いざ、桜の園へ」を掲げて1995年4月に開館し、数多くのアーティストがこの「桜の園」に集い、華麗な音の花を開かせてきました。豊かな音楽芸術に彩られるようになった「桜の園」から、さらなる新しい波を起こして発信していきたい ―― という思いを、この新しいブランド・メッセージに込めています。「響け、桜の園から」を合言葉に紀尾井ホールは、「第2章」へと進んでまいります。

響け、 桜の園から

紀尾井ホール開館30周年記念 スペシャル・ムービー



日本製鉄の音楽文化貢献と紀尾井ホールの30年の歩みをまとめたスペシャル・ムービーです。紀尾井ホール・紀尾井小ホールでの実演の音源とともにお楽しみください。右上のQRコードよりご覧いただけます。(12分49秒)

ホール名称変更(ホール所有：日本製鉄株式会社)

2025年4月よりホール名称が「日本製鉄紀尾井ホール」(総称・クラシック用ホールの呼称)となります。また、邦楽用の紀尾井小ホールについても「日本製鉄紀尾井小ホール」となります。新しいロゴ・イメージはつぎのとおりです。



日本製鉄紀尾井ホール ロゴマーク



日本製鉄紀尾井小ホール ロゴマーク

住友生命いづみホール

〔一般財団法人 住友生命福祉文化財団〕

〒540-0001 大阪市中央区城見1-4-70 TEL 06-6944-2828(代表) FAX 06-6944-1190 www.izumihall.jp



紀尾井ホール

公益財団法人 日本製鉄文化財団

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 TEL.03-5276-4500(代表) <https://kioihall.jp/>

Encounter with

大阪

9月1日(日)14:00開演

プログラムA〈室内楽〉

住友生命いずみホール

主催：日本音楽財団、
住友生命いずみホール[一般財団法人住友生命福祉文化財団]
助成：日本財団
協力：The Library of Congress、Tarisio

東京

9月3日(火)19:00開演

プログラムA〈室内楽〉

紀尾井ホール

主催：日本音楽財団、日本製鉄文化財団
助成：日本財団
協力：The Library of Congress、Tarisio、タカギクラヴィア株式会社

9月7日(土)15:00開演

プログラムB〈オーケストラとの共演〉

東京オペラシティ コンサートホール

主催：日本音楽財団
共催：東京オペラシティ文化財団、認定NPO法人マギーズ東京
助成：日本財団
特別協力：アフラック生命保険、野村證券、Brighten Japan、
三井住友銀行、ヤマタネ (五十音順)
三井不動産レジデンシャル

特別協力金は認定NPO法人マギーズ東京の行う公益事業に使われます

Stradivari

2024