



*s****mf*** Sasakawa
Music
Foundation



笹川音楽財団の活動にご賛同いただける皆様からのご寄付を受け付けております。
We gratefully accept donations from those who wish to support the activities of
the Sasakawa Music Foundation.

笹川音楽財団は、1974年3月、日本国内の音楽文化の振興と普及に寄与することを目的として設立され、創立20年を迎えた1994年からは、西洋クラシック音楽を通じた国際貢献として弦楽器名器の貸与事業を実施しています。2012年4月には財団法人から公益財団法人へ移行し、楽器貸与事業を通して音楽文化の振興・普及に寄与することを公益目的として事業を推進しています。(2025年12月に日本音楽財団から笹川音楽財団に名称を変更しました。)

現在は、世界最高クラスの弦楽器を21挺(ストラディヴァリウス・ヴァイオリン15挺、ヴィオラ1挺、チェロ3挺、グアルネリ・デル・ジェズ・ヴァイオリン2挺)保有し、若手有望演奏家や世界で活躍する演奏家に国籍を問わず無償で貸与しています。同時に、世界の文化遺産とも称されるこれらの名器を次世代へ継承するため、管理者として保守・保全に努めています。また、名器の音色に触れる機会を広く提供するため、楽器の貸与を受けた演奏家による演奏会を国内外で開催しています。とりわけ、10挺以上のストラディヴァリウスとその演奏家が一堂に会する「ストラディヴァリウス・コンサート」は、世界でも類を見ない演奏会となっています。

これら笹川音楽財団の事業は、日本財団の全面的な支援により実施されています。

Sasakawa Music Foundation was established in March 1974 with the objective of enhancing music culture in Japan. The "Instrument Loan Project" was launched in 1994, and since then, the Foundation has continued to make international contributions to the field of classical music by loaning top-quality string instruments. (In December 2025, the Foundation was renamed from the Nippon Music Foundation to the Sasakawa Music Foundation.)

The Foundation currently owns 21 world-class string instruments (15 Stradivarius violins, 1 viola, 3 cellos, and 2 Guarneri del Gesù violins), and loans them free of charge to promising young musicians and internationally active musicians, regardless of nationality. At the same time, as the custodian of these world-class string instruments which are regarded as cultural treasures, the Foundation is committed to preserving and maintaining them for future generations. Additionally, the Foundation organizes concerts in Japan and abroad featuring musicians who have received instrument loans, providing audiences the opportunities to experience the timbre of these exceptional instruments. Among these, the "Encounter with Stradivari" concerts, which bring together more than ten Stradivarius instruments and their performers, are unparalleled anywhere in the world.

The Foundation's activities are made possible through the generous support of The Nippon Foundation.

事業の紹介

楽器貸与事業

クラシック音楽の国際的な普及と発展を目的として、保有するストラディヴァリウスとグアルネリ・デル・ジェズを若手有望演奏家や国際的に活躍する演奏家に、国籍を問わず無償で貸与しています。楽器貸与には、主に、35歳以下(クアルテットは平均40歳以下)の演奏家を対象とした最長7年以内の貸与と、全世代を対象とした1年以内の貸与があります。

貸与申請方法の条件、審査方法などの詳細については、当財団のウェブサイトをご覧ください。



楽器貸与委員会(2019年6月京都)
Instrument Loan Committee Meeting, June 2019, Kyoto

| 貸与区分 | A | B | C |
|------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------|
| 申請要件 | 申請年の9月1日時点で35歳以下の方 (クアルテットは平均年齢40歳以下の方) | 具体的な演奏活動の目的がある方 (例:レコーディング、コンクール、 周年記念・特別・デビュー公演等) | |
| 貸与期間 | 日本を拠点に演奏活動 | 2年~7年以内 | 1年以内 |

楽器保全事業

当財団が保有する弦楽器は約300年前に製作された貴重な名器であり、世界的な文化遺産とも言われています。これらを次世代に継承するため、管理者として保守・保全に努めています。

楽器の修理や調整等については慎重に検討し、名器の取り扱いに習熟した当財団指定の楽器工房において、定期的な点検や必要に応じた修理を実施しています。また、楽器を貸与された演奏家が安心して楽器を持ち運べるように、楽器には保険を付保するとともに、通関手続きを簡素化するためATAカルネを導入しています。



財団指定楽器工房
Workshop designated by the Foundation

演奏会事業

ストラディヴァリウスやグアルネリ・デル・ジェズの音色に触れる機会を多くの方々に提供するため、国内外で演奏会を開催しています。

当財団では、10挺以上のストラディヴァリウスとそれらを貸与された演奏家が一堂に会する「ストラディヴァリウス・コンサート」や、他団体と共同して様々な演奏会を開催しています。

音楽文化振興・普及のための助成事業

公益性の高い優れた音楽事業への助成を通して音楽文化の振興と普及に努めています。
助成申請方法、審査方法については、当財団のウェブサイトをご覧ください。

ランチタイムコンサート

日本財団ビル(東京都港区)1階のバウルームにて、毎月第2・第4水曜日のお昼に若手演奏家による演奏会を開催しています。若手演奏家に演奏の機会を提供するとともに、地域の皆様には様々な音楽を気軽に楽しめる場を提供することにより、地域の音楽文化の振興・普及に貢献しています。



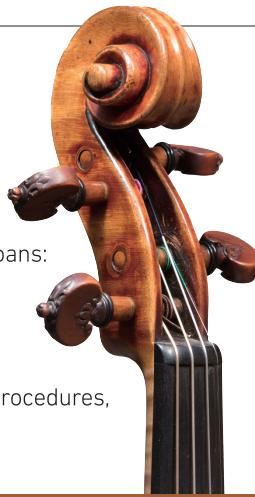
Projects

Instrument Loan Project

With the aim of promoting classical music worldwide, the Foundation loans its Stradivarius and Guarneri del Gesù instruments free of charge to promising young musicians and internationally active musicians, regardless of nationality.

The Instrument Loan Project primarily consists of two types of loans: loans of up to seven years for musicians aged 35 or under (for string quartets, an average age of 40 or under), and loans of less than one year available to musicians of all ages.

For detailed information on eligibility requirements, application procedures, and the selection process, please visit the Foundation's website.



| Loan Category | A | B | C |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Eligibility | 35 years old or under as of 1 September of the application year (Quartet: Average age 40 or under) | Must have a specific purpose of activities (e.g. Recording, Competition, Anniversary/Special/Debut concert, etc.) | — |
| — | Performing mainly in Japan | — | — |
| Loan Period | 2–7 years | Up to 1 year | — |

Preservation and Maintenance of Instruments

The string instruments owned by the Foundation were made approximately 300 years ago and are regarded as world-class cultural treasures. As their custodian, the Foundation is committed to preserving them for future generations.

The Foundation carefully considers all repairs, maintenance, and adjustments to the instruments. Regular maintenance and necessary repairs are carried out by the Foundation's designated workshops, which are highly skilled in handling fine instruments. In addition, the Foundation insures the instruments and provides loan recipients with ATA Carnets to facilitate smooth customs procedures, ensuring that the loaned instruments can be safely transported.

Concerts

The Foundation organizes concerts in Japan and abroad to offer a wide audience with the opportunity to enjoy the sound of Stradivarius and Guarneri del Gesù instruments.

These include a variety of concerts, such as the "Encounter with Stradivari" concerts, which bring together more than ten Stradivarius instruments and their loan recipients, as well as various concerts presented in collaboration with other organizations.



18 September 2025
Suntory Hall, Blue Rose, Tokyo
©Rikimaru Hotta

Grant Projects for the Promotion of Music Culture

The Foundation provides grants to exceptional music projects with high public value, supporting the promotion and development of music culture.

Lunch Time Concert

The Foundation regularly holds the "Lunch Time Concerts" at The Nippon Foundation building on the second and fourth Wednesdays of each month. These concerts provide young musicians with concert experience, while also offering local community audiences the opportunity to casually enjoy live music of various genres up close, contributing to the enhancement and advancement of local music culture.

笹川音楽財団は、演奏会の模様を一部
公式YouTubeチャンネルに公開しております。
ぜひご覧ください♪



笹川音楽財団
公式YouTubeチャンネル
Sasakawa Music Foundation
Official YouTube Channel

The Sasakawa Music Foundation
features selected concert footage
on its official YouTube channel. We hope you enjoy!



ランチタイムコンサート
公式YouTubeチャンネル
Lunch Time Concert
Official YouTube Channel



笹川音楽財団が保有する名器

Instruments Owned by the Sasakawa Music Foundation

Photo: Stradivarius 1714 Violin "Dolphin"

Stradivarius | ストラディヴァリウス

| | |
|------------------------|----------------|
| Paganini Quartet | 「パガニーニ・クアルテット」 |
| 1680 Violin "Paganini" | |
| 1727 Violin "Paganini" | |
| 1731 Viola "Paganini" | |
| 1736 Cello "Paganini" | |

Violin

| | |
|-----------------------------|--------------|
| 1700 Violin "Dragonetti" | 「ドラゴネット」 |
| 1702 Violin "Lord Newlands" | 「ロード・ニューランズ」 |
| 1708 Violin "Huggins" | 「ハギンス」 |
| 1709 Violin "Engleman" | 「エングルマン」 |
| 1710 Violin "Camposelice" | 「カンポセリーチェ」 |
| 1714 Violin "Dolphin" | 「ドルフィン」 |
| 1715 Violin "Joachim" | 「ヨアヒム」 |
| 1716 Violin "Booth" | 「ブース」 |
| 1717 Violin "Sasserno" | 「サセルノ」 |
| 1722 Violin "Jupiter" | 「ジュピター」 |
| 1725 Violin "Wilhelmj" | 「ウィルヘルミ」 |
| 1735 Violin "Samazeuikh" | 「サマズイユ」 |
| 1736 Violin "Muntz" | 「ムンツ」 |

Cello

| | |
|-----------------------------|----------------|
| 1696 Cello "Lord Aylesford" | 「ロード・アイレスフォード」 |
| 1730 Cello "Feuermann" | 「フォイアマン」 |

Guarneri del Gesù | グアルネリ・デル・ジェズ

| | |
|---------------------|-------|
| 1736 Violin "Muntz" | 「ムンツ」 |
| 1740 Violin "Ysaÿe" | 「イザイ」 |

Paganini Quartet



ストラディヴァリウス

パガニーニ・カルテット

アントニオ・ストラディヴァリ(1644～1737)製作による楽器で構成されたカルテットは、6セットの存在が知られている。このカルテットはそのひとつであり、19世紀の伝説的なヴァイオリニストで作曲家のニコロ・パガニーニ(1782～1840)が所有していたことで有名である。当財団は1994年にアメリカ・ワシントンD.C. のコーコラン美術館よりこのセットを購入した。同美術館にこのカルテットを寄贈した米国のアンナ・E・クラーク夫人の意志を受け継ぎ、当財団は4挺を常にセットとして四重奏団に貸与している。

Stradivarius

Paganini Quartet

This is one of only six remaining sets of quartets compiled with Antonio Stradivari's (1644–1737) instruments known to exist today. All the instruments of this quartet were once owned by the legendary violinist Niccolò Paganini (1782–1840) during the 19th century. The Foundation acquired this quartet from the Corcoran Gallery of Arts in Washington, D.C. in 1994 and loans them as a set succeeding the will of Madam Anna E. Clark who donated the quartet to the Corcoran Gallery.

Stradivarius

Paganini

1680 Violin



Stradivarius

Paganini

1727 Violin



Stradivarius

Paganini

1731 Viola



Stradivarius

Paganini

1736 Cello



Dragonetti

1700 Violin



ストラディヴァリウス 1700年製 ヴァイオリン

ドラゴネットィ

この楽器は、ネックの部分までも製作当時のものが使用されているとても貴重な楽器である。イタリアの著名なコントラバス奏者ドメニコ・ドラゴネットィ（1763～1846）によって大切に所有されていたことから、現在この名前で呼ばれている。ドラゴネットィは、コントラバス、ヴァイオリン、チェロ、ハープ、ギター等を収集していたことでも知られている。当財団の購入直前には、世界的ヴァイオリン奏者フランク・ペーター・ツインマーマン（1965～）によって演奏されていた。

Stradivarius 1700 Violin

Dragonetti

This violin is one of the very few instruments which still retains its original neck. It was named after its previous owner Domenico Dragonetti (1763–1846), the Italian virtuoso double bass player. Dragonetti formed a large collection of double basses, violins, cellos, harps and guitars. Just prior to the Foundation's acquisition, this violin was played throughout the world by renowned violinist, Frank Peter Zimmermann (1965–).

Lord Newlands

1702 Violin



ストラディヴァリウス 1702年製 ヴァイオリン

ロード・ニューランズ

イギリスのニューランズ卿(1825~1906)によって生涯大切にされていたため、現在この名前で呼ばれている。1964年から1982年にこの楽器を保管していたロンドンのW.E.ヒル&サンズ社が、1973年に英国バースの古楽器名器展で、同店を代表する楽器としてこのヴァイオリンを展示していた。楽器の保存状態が優れているだけでなく、その音質の良さでも知られており、以前このヴァイオリンを演奏したアイザック・スター(1920~2001)は、自身が所有しているガルネリ・デル・ジェズと同じパワーを感じると語ったという。

Stradivarius 1702 Violin

Lord Newlands

This violin was named after the owner, Lord Newlands (1825–1906) of England, who treasured it throughout his life. While this violin was in the care of W.E.Hill & Sons of London between 1964 and 1982, it was exhibited at the CINOA Exhibit of Bath in 1973 as the most outstanding violin in the Hill Collection. It is known not only for its excellent condition, but also its sound quality. The legendary virtuoso violinist Isaac Stern (1920–2001), who once played this violin, said that he felt the same power from it as his del Gesù violins.

Huggins

1708 Violin



ストラディヴァリウス 1708年製 ヴァイオリン

ハギンス

この楽器は、かつて有名な製作者で楽器商のジャン=バティスト・ヴィヨームが所有していた。1880年頃、ウィーンの楽器商ザックがW.E.ヒル&サンズ社に売却し、その後、イギリスの天文学者ウィリアム・ハギンス卿(1824~1910)が購入し、生涯所有していたことから「ハギンス」と呼ばれている。当財団は1997年からベルギーのエリザベート王妃国際音楽コンクール・ヴァイオリン部門優勝者に副賞として次期コンクールまでこの楽器を貸与し、コンクールの発展と演奏家の技術向上に寄与している。

Stradivarius 1708 Violin

Huggins

This violin was once owned by the celebrated French violinmaker and dealer Jean-Baptiste Vuillaume. Around 1880, it was sold to W.E.Hill & Sons by the dealer Zack of Vienna and soon after acquired by the English astronomer, Sir William Huggins (1824–1910) who kept it until his death, hence the name “Huggins”. In 1997, The Foundation started to loan this violin to the First Prize winner of The Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium until the following violin session in order to support the Competition and young promising players.

Engleman

1709 Violin



ストラディヴァリウス 1709年製 ヴァイオリン

Engleman

この楽器は、アメリカ海軍士官ヤング中佐が第二次世界大戦中に戦死するまで、約150年間ヤング家に大切に保管されていたため、保存状態が優れている。当財団が保有する以前は、アメリカのアマチュア・ヴァイオリン奏者で医学の臨床教授のエフレイム・エングルマンが所有していたことから、現在はこの名前で親しまれている。

Stradivarius 1709 Violin

Engleman

This violin was once owned by the family of the U.S. Naval officer Commander Young, until his death in World War II. The Young family kept this violin with great care for almost 150 years, which is reflected in its superior condition. The Foundation acquired it from an American amateur violinist and Clinical Professor of Medicine, Dr. Ephraim Engleman, hence the name "Engleman".

Camposelice

1710 Violin



ストラディヴァリウス 1710年製 ヴァイオリン

カンポセリーチェ

この楽器は、1880年代にフランスのカンポセリーチェ公爵の手に渡ったことから「カンポセリーチェ」と呼ばれている。彼は優れたアチュア演奏家で楽器収集家でもあった。1937年には、クレモナ古楽器名器展に当時この楽器を所有していたキューネ博士のコレクションとして展示された。当財団が購入する前は、30年間以上ベルギーのアマチュア奏者のもとで大切に保管されていた。

Stradivarius 1710 Violin

Camposelice

The name of this violin is derived from a previous owner, the Duke of Camposelice, who was an excellent amateur musician and well-known Stradivarius collector in France in the 1880s. In 1937, this violin was exhibited at the prestigious Cremona Exhibition by its then-owner Dr. Kühne, as part of his collection of instruments. The Foundation acquired it from the family of a Belgian amateur player who kept the violin with great care for over 30 years.

Dolphin

1714 Violin



ストラディヴァリウス 1714年製 ヴァイオリン

ドルフィン

1860年代にこの楽器を所有していたジョージ・ハートは、光沢の美しい裏板のニスと華麗な見栄えが、優美なイルカが光り輝いている様を思わせることから「ドルフィン」という名前を付けた。音色並びに楽器の保存状態が優れており、1715年製「アラード」、1716年製「メシア」に並ぶストラディヴァリウスの三大名器の1つとされている。また、巨匠ヤッシャ・ハイフェツ（1901～1987）が愛用していたことでも知られている。

Stradivarius 1714 Violin

Dolphin

This violin is recognized as one of the top three violins made by Stradivari along with the 1715 "Alard" and the 1716 "Messiah". George Hart, its owner in the 1860s who was an instrument dealer in London, named the violin "Dolphin" as its striking appearance and the rich varnish on the back reminded him of the brilliant changing colours of the graceful dolphin. This instrument was also once owned and played by the world-famous virtuoso Jascha Heifetz (1901–1987).

Joachim

1715 Violin



ストラディヴァリウス 1715年製 ヴァイオリン

ヨアヒム

この楽器は、ハンガリー出身の名ヴァイオリン奏者ヨーゼフ・ヨアヒム(1831~1907)が所有していたストラディヴァリウス1715年製ヴァイオリン3挺の内の1つである。また、ヨアヒムからヴァイオリンのレッスンを受けていた彼の兄弟の孫娘アデイラ・ダラーニ(d'Aranyi)に遺贈されたことから「ヨアヒム=アラーニ」(Joachim-Aranyi)という名前でも知られている。当財団が購入するまでは、アデイラの遺族によって代々受け継がれてきた。

Stradivarius 1715 Violin

Joachim

This violin is one of three 1715 violins once owned by the famed Hungarian violinist, Joseph Joachim (1831–1907). It was later bequeathed to Joachim's great-niece Adela d'Aranyi, who was a violinist and pupil of Joachim. Therefore, it is also known as "Joachim-Aranyi". The Violin had since remained in the possession of Adela's family until it was acquired by the Foundation.

Booth

1716 Violin



ストラディヴァリウス 1716年製 ヴァイオリン

ブース

「ブース」という名前は、イギリスのブース夫人が所有していたため、現在の名が付けられている。彼女は1855年頃にヴァイオリンの才能を発揮した2人の息子たちのためにストラディヴァリウスのクアルテットを形成しようと試み、フランスの高名な製作者で楽器商のジャン=バティスト・ヴィヨーム(1798~1875)からこの楽器を購入した。1931年にアメリカの有名なヴァイオリン奏者ミシャ・ミシヤコフ(1895~1981)の手にわたり、1961年にはニューヨークのヘンリー・ホッティンガー・コレクションの一部となった。音色の美しさ、音の力強さにおいて知名度が高く、保存状態も優れている。

Stradivarius 1716 Violin

Booth

The name “Booth” was taken from its previous owner Mrs. Booth of England. She purchased the violin around 1855 from Jean-Baptiste Vuillaume (1798–1875), the celebrated French violinmaker and dealer, to form a quartet of Stradivari instruments for her two sons who showed considerable talent. In 1931, the violin was passed into the hands of Mischa Mischakoff (1895–1981), a celebrated American violinist, and in 1961, it became part of the Henry Hottinger Collection in New York. The violin is well known for its excellent quality of tone, power, and good state of preservation.

Sasserno

1717 Violin



ストラディヴァリウス 1717年製 ヴァイオリン

サセルノ

1845年からフランスのサセルノ伯爵が所有していたことに因んでこの名前で呼ばれている。1894年にはヴァイオリン奏者のオットー・ペイニガーが所有し、その後にイギリスで有名な醸造所を所有していたピカリング・フィップスの手に渡った。1906年にはイギリスの産業資本家ヘンリー・サマーズが所有し、以後93年間にわたり同家で大切に保管されていたため、オリジナルのニスが多く残っており保存状態が非常に優れている。

Stradivarius 1717 Violin

Sasserno

The name of this violin was taken from Comte de Sasserno, a French owner in 1845. In 1894, it was acquired by Mr. Pickering Phipps, owner of a well-known brewery in England. In 1906, this violin was passed into the hands of the British industrialist Henry Summers. It was well-preserved in his family for 93 years, which is reflected in its preservation of much of the original varnish and overall excellent condition.

Jupiter

1722 Violin



ストラディヴァリウス 1722年製 ヴァイオリン

ジュピター

この楽器は、1800年頃にイギリスの収集家ジェームス・ゴディングによって「ジュピター」と名付けられたといわれている。歴代の所有者にはカンポセリーチェ公爵のほかにW.E.ヒル＆サンズ社、アマチュア奏者で医学の臨床教授のエフレイム・エングルマンが含まれる。大切に使用してきたためオリジナルのニスが全体に残っており、保存状態の優れたストラディヴァリウス作の好例である。

Stradivarius 1722 Violin

Jupiter

It is believed that the English collector James Goding named this violin "Jupiter" in the early 1800s. Throughout its history, it has been passed down through numerous well-known collectors including the Duke of Camposelice, W.E. Hill & Sons and an amateur violinist and Clinical Professor of Medicine, Dr. Ephraim Engleman. It was in the caring hands of those who appreciated its quality over many years. This helped it retain much of its original varnish and is therefore a well-preserved example of Stradivari's work.

Wilhelmj

1725 Violin



ストラディヴァリウス 1725年製 ヴァイオリン

ウィルヘルミ

1866年以降、約30年間この楽器を所有していたドイツの著名なヴァイオリン奏者アウグスト・ウィルヘルミ(1845~1908)に因んでこの名前が付けられた。ウィルヘルミは、バッハの管弦楽作品を編曲した「G線上のアリア」でも知られ、所有していた数多くのヴァイオリンのうちこの楽器を最も愛用していたが、「演奏者としてベストなうちに引退したい」との理由で、50代の若さで手放したという。とても美しいストラディヴァリの代表的な作品で、音色も高く評価されている。

Stradivarius 1725 Violin

Wilhelmj

The name of this violin is derived from a renowned German violinist August Wilhelmj (1845–1908), who possessed it for about 30 years from 1866. Wilhelmj is also well known for “Air on the G string”, his arrangement of one of J.S.Bach’s orchestral works. This violin was his favourite among many precious violins he owned. He parted with “Wilhelmj” in his fifties, as he made the decision to “quit when at my best”. This instrument is a very handsome and typical example of Stradivari’s work, and has a good reputation for its tone quality.

Samazeuilh

1735 Violin



ストラディヴァリウス 1735年製 ヴァイオリン

サマズイユ

この楽器は、1836年に楽器商のルイジ・タリシオ(1796~1854)によってイタリアからフランスへ持ち込まれ、1909年にはサマズイユ家が所有していたことから「サマズイユ」と呼ばれている。1923年に楽器を所有することになったヴァイオリンの巨匠ミッシャ・エルマン(1891~1967)は「ストラディヴァリウスの中で最高の音色を持つ楽器の1つ」と1926年に手紙に記している。楽器の内側のラベルには製作時の年齢である91歳と書かれている。当財団はこの楽器を日本の篤志家からのご寄付と日本財団からの助成により、2017年8月に購入した。

Stradivarius 1735 Violin

Samazeuilh

In 1836, the instrument dealer Luigi Tarisio (1796–1854) brought this violin to France from Italy. By 1909, it had been acquired by the Samazeuilh family, hence the name “Samazeuilh”. The virtuoso Mischa Elman (1891–1967), who came to possess the violin in 1923, wrote of it in a letter in 1926 considering it as “one of the best Stradivarius Instruments for tone quality”. The inscription on its label records its maker’s age of 91 years. In August 2017, The Foundation acquired this violin with a substantial contribution from a benefactor in Japan and support from The Nippon Foundation.

Muntz

1736 Violin



ストラディヴァリウス 1736年製 ヴァイオリン

ムンツ

英国バーミンガムの有名な収集家でアマチュア・ヴァイオリン奏者のH.M. ムンツが1874年から所有していたため、「ムンツ」と呼ばれている。1737年に死去したストラディヴァリが、最晩年に製作した楽器の1つとして知られ、楽器の内部には、ストラディヴァリが「d'anni 92 (92歳)」と書いたラベルが貼られている。透明な黄褐色のニスが楽器のほぼ全体に綺麗に残っており、保存状態も音色も格段に優れている。

Stradivarius 1736 Violin

Muntz

This violin takes its name from a famous collector and amateur violinist, H.M. Muntz of Birmingham, England, who owned it from 1874. It is known to be one of the last instruments made by Stradivari, who passed away in 1737. The label attached to this instrument bears an Italian inscription, "d'anni 92 (92 years old)", handwritten by Stradivari himself. It has a first-class reputation for its excellent condition and tonal quality.

Lord Aylesford

1696 Cello



ストラディヴァリウス 1696年製 チェロ

ロード・アイレスフォード

イギリスのアマチュア奏者アイレスフォード卿が1780年代初期にイタリアの名高いヴァイオリン奏者フェリーチェ・デ・ジャルディーニ(1716~1796)から購入し、その後アイレスフォード家に約100年間所有されていたことからこの名前が付けられた。1946年には、当時アメリカ・フィラデルフィアに住んでいた世界的に著名なチェロ奏者グレゴール・ピアティゴルスキイ(1903~1976)の手に渡り、1950年から1965年には巨匠ヤーノシュ・シュタルケル(1924~2013)によって演奏会や35枚のレコーディングのために使用された。

Stradivarius 1696 Cello

Lord Aylesford

This cello was once owned by a well-known amateur player, Lord Aylesford of England, hence its name "Lord Aylesford". He acquired this cello in the early 1780s from the famous Italian violinist Felice de Giardini (1716–1796) and it was retained in the Aylesford family for almost 100 years. In 1946 it was passed into the hands of the world-renowned cellist Gregor Piatigorsky (1903–1976) who resided in Philadelphia, USA. In the years between 1950 and 1965, internationally acclaimed cellist Janos Starker (1924–2013) played it in numerous concerts and made 35 recordings.

Feuermann

1730 Cello



ストラディヴァリウス 1730年製 チェロ

フォイアマン

アントニオ・ストラディヴァリが製作したチェロのうち、現存するのは約50挺といわれている。 「フォイアマン」は、普通のチェロと比べ楽器本体の部分が細長い点が特徴である。世界的に活躍した名チェロ奏者のエマヌエル・フォイアマン(1902~1942)が1939年から所有し、亡くなるまで世界各地で演奏、録音に使用したことから、この名前で呼ばれている。

Stradivarius 1730 Cello

Feuermann

It is estimated that only about 50 cellos made by Antonio Stradivari remain today. This cello is known for its relatively slim body compared to a standard size cello. Emanuel Feuermann (1902–1942), one of the greatest cellists of his time owned this cello from 1939 and performed and recorded with it throughout the world until his death, hence the name “Feuermann”.

Muntz

1736 Violin



グアルネリ・デル・ジェズ 1736年製 ヴァイオリン

ムンツ

アントニオ・ストラディヴァリと並び称される名工、バルトロメオ・ジュゼッペ・グアルネリ(愛称: グアルネリ・デル・ジェズ)(1698~1744)が製作したヴァイオリン。愛称に付けられた「デル・ジェズ(イエスの)」は、内側に貼られたラベルのイエス・キリストを表すIHSのモノグラムに由来している。ストラディヴァリウス 1736年製 ヴァイオリンも所有していたイギリスのアマチュア奏者で収集家のムンツが一時期所有していたことから、この名前で親しまれている。

Guarneri del Gesù 1736 Violin

Muntz

This violin was made by Bartolomeo Giuseppe Guarneri, known as Guarneri del Gesù (1698–1744), a distinguished violinmaker comparable to Antonio Stradivari. The addition of “del Gesù” (“of Jesus”) comes from the monogram IHS symbolizing Jesus Christ that appears on his label. This violin is known as “Muntz” from its ownership by the same Muntz family as the Stradivarius 1736 Violin.

Guarneri del Gesù

Ysaye

1740 Violin



グアルネリ・デル・ジェズ 1740年製 ヴァイオリン

イザイ

この楽器は、ベルギーを代表する世界的ヴァイオリン奏者で作曲家のウジェーヌ・イザイ（1858～1931）が所有していたことからこの名前が付けられた。楽器の中には小さなラベルが貼られ、赤いインクで「このデル・ジェズは私の生涯を通じて忠実なパートナーだった。イザイ1928」とフランス語で書かれており、イザイの国葬の際には棺の前をクッションに載せられ行進した。その後、1965年に巨匠アイザック・スターン（1920～2001）の所有となり、1998年に当財団がこの楽器をスターンから購入した後も、彼が生涯に渡り愛用した。

Guarneri del Gesù 1740 Violin

Ysaye

This violin bears the name "Ysaye" from the Belgian violinist Eugène Ysaye (1858–1931). Inside the violin there is an inscription written in French with red ink, that reads "This del Gesù was the faithful companion of my career. Ysaye 1928". It is well known for having taken part in the procession of Ysaye's state funeral, being carried on a pillow in front of the virtuoso's coffin. From 1965, it was owned by the world renowned virtuoso violinist Isaac Stern (1920–2001). The Foundation purchased "Ysaye" in 1998, and Stern continued to play it throughout his life.



イザイ国葬
Ysaye's State Funeral

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| ストラディヴァリウス「パガニーニ・クアルテット」 | ゴルトムント・クアルテット |
| 1680年製ヴァイオリン「パガニーニ」 | ピンカス・アット |
| 1727年製ヴァイオリン「パガニーニ」 | フロリアン・シェツツ |
| 1731年製ヴィオラ「パガニーニ」 | クリストフ・ヴァンドーリ |
| 1736年製チェロ「パガニーニ」 | ラファエル・パラトーレ |
| | |
| ストラディヴァリウス 1700年製 ヴァイオリン「ドラゴネットィ」 | シム・ジェイク・ドンヨン |
| ストラディヴァリウス 1702年製 ヴァイオリン「ロード・ニューランズ」 | 大谷康子 |
| ストラディヴァリウス 1708年製 ヴァイオリン「ハギンス」 | ドミトロ・ウドヴィチエンコ |
| ストラディヴァリウス 1709年製 ヴァイオリン「エングルマン」 | ムン・ボハ |
| ストラディヴァリウス 1710年製 ヴァイオリン「カンポセリーチェ」 | セルゲイ・クリーロフ |
| ストラディヴァリウス 1714年製 ヴァイオリン「ドルフィン」 | ティモシー・チューイ |
| ストラディヴァリウス 1715年製 ヴァイオリン「ヨアヒム」 | 外村理紗 |
| ストラディヴァリウス 1716年製 ヴァイオリン「ブース」 | — |
| ストラディヴァリウス 1717年製 ヴァイオリン「サセルノ」 | 毛利文香 |
| ストラディヴァリウス 1722年製 ヴァイオリン「ジュピター」 | ジュゼッペ・ジッポーニ |
| ストラディヴァリウス 1725年製 ヴァイオリン「ヴィルヘルミ」 | 金川真弓 |
| ストラディヴァリウス 1735年製 ヴァイオリン「サマズィユ」 | ルエン・リー |
| ストラディヴァリウス 1736年製 ヴァイオリン「ムンツ」 | 吉本梨乃 |
| ストラディヴァリウス 1696年製 チェロ「ロード・アイレスフォード」 | ズラトミール・ファン |
| ストラディヴァリウス 1730年製 チェロ「フォイアマン」 | 上野通明 |
| | |
| グアルネリウス・デル・ジェズ 1736年製ヴァイオリン「ムンツ」 | 佐々木つくし |
| グアルネリウス・デル・ジェズ 1740年製ヴァイオリン「イザイ」 | ベンジャミン・バイルマン |



最新の楽器貸与先については当財団 web サイトをご覧ください

| | |
|------------------------------------------|---------------------|
| Stradivarius "Paganini Quartet" | Goldmund Quartet |
| 1680 Violin Paganini" | Pinchas Adt |
| 1727 Violin "Paganini" | Florian Schötz |
| 1731 Viola "Paganini" | Christoph Vandory |
| 1736 Cello "Paganini" | Raphael Paratore |
| | |
| Stradivarius 1700 Violin "Dragonetti" | Jake Dongyoung Shim |
| Stradivarius 1702 Violin "Lord Newlands" | Yasuko Ohtani |
| Stradivarius 1708 Violin "Huggins" | Dmytro Udovychenko |
| Stradivarius 1709 Violin "Engleman" | Boha Moon |
| Stradivarius 1710 Violin "Camposelice" | Sergej Krylov |
| Stradivarius 1714 Violin "Dolphin" | Timothy Chooi |
| Stradivarius 1715 Violin "Joachim" | Risa Hokamura |
| Stradivarius 1716 Violin "Booth" | — |
| Stradivarius 1717 Violin "Sasserno" | Fumika Mohri |
| Stradivarius 1722 Violin "Jupiter" | Giuseppe Gibboni |
| Stradivarius 1725 Violin "Wilhelmj" | Mayumi Kanagawa |
| Stradivarius 1735 Violin "Samazeuilh" | Lun Li |
| Stradivarius 1736 Violin "Muntz" | Rino Yoshimoto |
| Stradivarius 1696 Cello "Lord Aylesford" | Zlatomir Fung |
| Stradivarius 1730 Cello "Feuermann" | Michiaki Ueno |
| | |
| Guarnerius del Gesù 1736 Violin "Muntz" | Tsukushi Sasaki |
| Guarnerius del Gesù 1740 Violin "Ysaÿe" | Benjamin Beilman |



Please visit our website for the latest information
on our current Instrument Loan Recipients.

ヴァイオリン

| | | |
|------------------|---------------|---------------|
| 相曾賢一郎 | ニコライ・ズナイダー | 松本紘佳 |
| 荒井英治 | ラドスラフ・シュルツ | 三浦文彰 |
| イ・ユジン | 諏訪内晶子 | 南 紫音 |
| イム・ジョン | 竹内鴻史郎 | シュロモ・ミンツ |
| ジュディス・インゴルフソン | 竹澤恭子 | 森下幸路 |
| 植村菜穂 | 竹澤 健 | 安永 徹 |
| 梅津美葉 | ステラ・チェン | 柳田茄那子 |
| ヴェロニカ・エーベルレ | レイ・チェン | 山根 一仁 |
| 大谷康子 | 千葉純子 | 有希・マヌエラ・ヤンケ |
| 小野明子 | 寺沢希美 | アンジェロ・シャン・ユー |
| 樺本大進 | マリア・ドウエニヤス | 吉田恭子 |
| 加野景子 | アンドリュー・ドーズ | 吉田 南 (MINAMI) |
| 神尾真由子 | 長原幸太 | 劉薇 (リュウ・ウェイ) |
| 川井郁子 | ヴィヴィアン・ハーゲナー | スヴェトリン・ルセフ |
| 川久保賜紀 | セルゲイ・ハチャトゥリアン | 渡辺玲子 |
| 木嶋真優 | リサ・バティアシュヴィリ | |
| キム・スヤン | マンリコ・パドヴァーニ | |
| 五嶋 龍 | 原田幸一郎 | |
| 小林 韶 | アンドレイ・バラーノフ | |
| 五明カレン | ユリア・フィッシャー | |
| 佐藤俊介 | 藤原浜雄 | |
| 島田真千子 | ヴィルデ・フラング | |
| エリック・シューマン | パヴェル・ベルマン | |
| アラベラ・美歩・シュタインバッハ | アリーナ・ポゴストキーナ | |
| 庄司紗矢香 | ゲザ・ホッス=レゴツキ | |
| シン・ヒョンス | 堀米ゆず子 | |
| バイバ・スクリデ | アン・アキコ・マイヤース | |
| ピンカス・ズーカーマン | 前田妃奈 | |
| アイザック・スター | ウリッセ・マツツォン | |

チェロ

| |
|---------------|
| 石坂団十郎 |
| スティーヴン・イッサーリス |
| ヨゼフ・カルリーチェク |
| カミーユ・トマ |
| パブロ・フェランデス |
| 藤森亮一 |
| 横坂 源 |

クアルテット [第1ヴァイオリン/第2ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ]

クス・クアルテット [ヤーナ・クス/オリヴァー・ヴィレ/ウィリアム・コールマン/ミカエル・ハクナザリアン]
 クレモナ・クアルテット [クリスティアーノ・グアルコ/パオロ・アンドレオーリ/シモーネ・グラマーリヤ/ジョヴァンニ・スカリオーネ]
 東京クワルテット [マーティン・ビーヴァー、ミハイル・コペルマン/池田菊衛/磯村和英/クライヴ・グリーンスミス/原田禎夫]
 ハーゲン・クアルテット [ルーカス・ハーゲン/ライナー・シュミット/ヴェロニカ・ハーゲン/クレメンス・ハーゲン]



50周年記念公演“ストラディヴァリウス・コンサート”
 2024年9月3日紀尾井ホール
 ©Rikimaru Hotta



Violin

| | | |
|---------------------|---------------------------|-------------------------|
| Kenichiro Aiso | Mayu Kishima | Koshiro Takeuchi |
| Eiji Arai | Hibiki Kobayashi | Kyoko Takezawa |
| Andrey Baranov | Youjin Lee | Takeshi Takezawa |
| Lisa Batiashvili | Ji Young Lim | Nozomi Terasawa |
| Pavel Berman | Wei Liu | Naho Uemura |
| Ray Chen | Hina Maeda | Miyo Umezawa |
| Stella Chen | Hiroka Matsumoto | Reiko Watanabe |
| Junko Chiba | Ulisse Mazzon | Kazuhito Yamane |
| Andrew Dawes | Anne Akiko Meyers | Kanako Yanagida |
| María Dueñas | Shion Minami | Toru Yasunaga |
| Veronika Eberle | Shlomo Mintz | Kyoko Yoshida |
| Julia Fischer | Fumiaki Miura | Minami Yoshida (MINAMI) |
| Vilde Frang | Koji Morishita | Angelo Xiang Yu |
| Hamao Fujiwara | Kota Nagahara | Nikolaj Znaider |
| Karen Gomyo | Yasuko Ohtani | Pinchas Zukerman |
| Ryu Goto | Akiko Ono | |
| Viviane Hagner | Manrico Padovani | |
| Koichiro Harada | Alina Pogostkina | |
| Yuzuko Horigome | Svetlin Roussev | |
| Geza Hosszu-Legocky | Shunske Sato | |
| Judith Ingolfsson | Erik Schumann | |
| Yuki Manuela Janke | Machiko Shimada | |
| Mayuko Kamio | Sayaka Shoji | |
| Eiko Kano | Baiba Skride | |
| Daishin Kashimoto | Arabella Miho Steinbacher | |
| Ikuko Kawai | Issac Stern | |
| Tamaki Kawakubo | Hyun-Su Shin | |
| Sergey Khachatryan | Akiko Suwanai | |
| Suyoen Kim | Radoslaw Szulc | |

Cello

| |
|------------------|
| Pablo Ferrández |
| Ryoichi Fujimori |
| Danjulo Ishizaka |
| Steven Isserlis |
| Josef Karlícek |
| Camille Thomas |
| Gen Yokosaka |

Quartet [1st Violin/ 2nd Violin / Viola / Cello]

Hagen Quartet [Lukas Hagen / Rainer Schmidt / Veronika Hagen / Clemens Hagen]
 Kuss Quartet [Jana Kuss / Oliver Wille / William Coleman / Mikayel Hakhnazaryan]
 Quartetto di Cremona [Cristiano Gualco / Paolo Andreoli / Simone Gramaglia / Giovanni Scaglion]
 Tokyo String Quartet
 [Martin Beaver, Mikhail Kopelman / Kikuei Ikeda / Kazuhide Isomura / Clive Greensmith, Sadao Harada]



The Foundation's 50th Anniversary Concert "Encounter with Stradivari"
 3 September 2024 Kioi Hall, Tokyo
 ©Rikimaru Hotta

役員

2026年1月現在(五十音順)

As of January 2026 (Alphabetical order)

| | |
|------|---------------------------------------------------|
| 理事長 | 加納民夫 常勤(代表理事) |
| 常務理事 | 石川陽介 常勤(業務執行理事) |
| | 石川礼子 常勤(業務執行理事) |
| 理事 | 伊東信一郎 ANAホールディングス(株)特別顧問 |
| | 門野 泉 清泉女子大学名誉教授、(公財)東京財団顧問 |
| | 河村潤子 国立教育政策研究所名誉所員、元(独)日本芸術文化振興会理事長 |
| | 澤 和樹 ヴァイオリニスト、(公社)日本演奏連盟理事長、(公財)文化財保護・芸術研究助成財団理事長 |
| | 長木誠司 東京大学名誉教授、音楽評論家 |
| | 野平一郎 作曲家、ピアニスト、東京音楽大学学長 |
| | 福井俊彦 (一財)キヤノングローバル戦略研究所理事長 |
| 監事 | 石倉康弘 (公財)日本科学協会常務理事 |
| | 吉村貞彦 公認会計士 |

評議員

| | |
|-------|-----------------------------|
| 相川直樹 | 慶應義塾大学名誉教授 |
| 相澤佳余 | (公財)日本財団常務理事 |
| 岩野裕一 | (株)実業之日本社代表取締役社長、音楽ジャーナリスト |
| 小松弥生 | (独)国立美術館東京国立近代美術館館長 |
| 佐藤隆文 | (特非)証券・金融商品あっせん相談センター理事長 |
| 白石美雪 | 音楽学者、音楽評論家、武蔵野美術大学教授 |
| 藤井宏昭 | (独)国際交流基金顧問 |
| 牧野陽子 | 成城大学名誉教授 |
| 村上典吏子 | 映像プロデューサー、放送作家 |
| 芳野まい | (一社)安東美術館理事、NHKラジオフランス語講座講師 |

楽器貸与委員

| | |
|----------------|------------------------------------------------|
| 池辺晋一郎 | 作曲家 |
| アイダ・カヴァフィアン | ヴァイオリニスト、ヴィオリスト、カーティス音楽院ヴァイオリン学科長 |
| キム・カシュカシャン | ヴァイオリスト、ニューイングランド音楽院室内楽教授、ミュージック・フォー・フード芸術監督 |
| クライヴ・ギリンソン | カーネギーホール総支配人兼芸術監督 |
| ドミトリー・シトコヴェツキー | ヴァイオリニスト、指揮者、編曲家 |
| イヴァン・デ・ラオノア | ベルギー・エリザベート王妃国際音楽コンクール理事長 |
| ジョンサン・ノット | 指揮者 |
| 原田幸一郎 | ヴァイオリニスト、桐朋学園大学特命教授、東京音楽大学特任教授、マンハッタン音楽院ファカルティ |
| 藤原真理 | チェリスト |

事業運営委員

| | |
|-------|---------------------------------------|
| 小倉多美子 | 音楽ジャーナリスト、武蔵野音楽大学講師 |
| 金子建志 | 音楽評論家 |
| 柴田俊一 | (独)日本芸術文化振興会非常勤プログラムオフィサー、元NHKプロデューサー |
| 柴辻純子 | 音楽評論家 |
| 那須田 務 | 音楽評論家 |

Trustees

| | |
|-------------------|--------------------|
| President | Tamio Kano |
| Managing Director | Reiko Ishikawa |
| | Yosuke Ishikawa |
| Trustees | Seiji Choki |
| | Toshihiko Fukui |
| | Shinichiro Ito |
| | Izumi Kadono |
| | Junko Kawamura |
| | Ichiro Nodaira |
| | Kazuki Sawa |
| Auditors | Yasuhiro Ishikura |
| | Sadahiko Yoshimura |

Counselors

| | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Naoki Aikawa | Professor Emeritus at Keio University |
| Kayo Aizawa | Executive Director of The Nippon Foundation |
| Hiroaki Fujii | Adviser to The Japan Foundation |
| Yuichi Iwano | President & CEO of Jitsugyo no Nihon Sha, Ltd., Music Journalist |
| Yayoi Komatsu | Director of The National Museum of Modern Art, Tokyo |
| Yoko Makino | Professor Emeritus at Seijo University |
| Noriko Murakami | Movie Producer, Writer |
| Takafumi Sato | Chairperson of Financial Instruments Mediation Assistance Center |
| Miyuki Sihraishi | Musicologist, Music Critic, Professor at Musashino Art University |
| Mai Yoshino | Trustee of Musée Ando à Karuizawa, NHK Radio French Language Course Lecturer |

Instrument Loan Committee

| | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Count Yvan de Launoit | President of the Queen Elisabeth Competition, Belgium |
| Mari Fujiwara | Cellist |
| Sir Clive Gillinson, CBE | Executive and Artistic Director of Carnegie Hall |
| Koichiro Harada | Violinist, Specially Appointed Professor at Toho Gakuen School of Music and Tokyo College of Music |
| Shinichiro Ikebe | Faculty at the Manhattan School of Music |
| Kim Kashkashian | Composer |
| Ida Kavafian | Violist, Professor of Chamber Music at New England Conservatory of Music |
| Jonathan Nott | Artistic Director Music for Food |
| Dmitry Sitkovetsky | Violinist, Violist, Nina von Maltzahn Chair in Violin Studies at The Curtis Institute of Music |
| | Conductor |
| | Violinist, Conductor, Arranger |

Grant Project Committee

| | |
|------------------|---------------------------------------------------------------|
| Kenji Kaneko | Music Critic |
| Tsutomu Nasuda | Music Critic |
| Tamiko Ogura | Music Journalist, Lecturer at Musashino Academia Musicae |
| Shunichi Shibata | Program Officer of Japan Arts Council, Former Producer at NHK |
| Junko Shibatsuji | Music Critic |



公益財団法人笹川音楽財団
〒107-0052 東京都港区赤坂1-2-2
TEL: 03.6229.5566
FAX: 03.6229.5570
info@s-mf.or.jp

Sasakawa Music Foundation
1-2-2 Akasaka, Minato-ku, Tokyo 107-0052 Japan
TEL: +81.3.6229.5566
FAX: +81.3.6229.5570
info@s-mf.or.jp

